カナロからピアソラまで

タンゴ名曲集

ギター編曲：レオナルド・ブラーボ

Tango Masterpieces

From Canaro to Piazzolla

Arranged for guitar by Leonardo Bravo

現代ギター社
Edition Gendai Guitar

カナロからピアソラまで

タンゴ名曲集

ギター編曲　レオナルド・ブラーボ

Tango Masterpieces

From Canaro to Piazzolla

Arranged for guitar by Leonardo Bravo

GG539

(株) 現代ギター社

GENDAI GUITAR CO.,LTD.

1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo, Japan

●序文

昨年、現代ギター社よりギターのためのタンゴ編曲集を作る話をいただきました。まずは同社に心よりお礼申し上げます。難易度は中級程度、しかし本物のタンゴの味わいが損なわれないもの、というその提案は興味深いものでしたが、同時に些か厄介でもありました。

タンゴは、メロディ、リズム、和声による構造が複雑で、これをソロギター用に編曲する場合、高度な技術を使わずに自然な響きを得るにはさまざまな配慮が必要とされます。そこで重要となったのが選曲です。響きの美しさ、様式感、難易度、これらすべてのバランスを取るという至難の業を成すには、楽曲が持つ本来の特色が決め手となりました。

その結果、19世紀末から20世紀初頭にかけての「グアルディア・ビエハ」から、発展期を経てアストル・ピアソラに至る、タンゴの各時代を代表する作品が並びました。教本としても使えるよう難易度順になっていますが、上級レベルの編曲もいくつか含まれています。

この編曲集の楽譜と演奏について

民衆音楽は人々のやむにやまれぬ思いから生まれます。多くの場合、作曲家たちは専門教育を受けることなく、自分の創作を音で伝えました。記譜法を心得ている人たちもそのシステムを窮屈に感じ、作品を紙に残すことをしませんでした。音で伝わるうちに、演奏はそれぞれの人々の試みや感性を取り込み、譜面では伝えきれない絶妙な味わいを備えていきます。タンゴもまたしかり、楽譜は通常、その語法を熟知している演奏家が、それをヒントにして「語っていく」案内書のようなものです。

良い演奏をするには、偉大なマエストロたちの録音を聴くこと、さらには歌詞とその言い回しを知ることが大切です。メロディのフレージングは、詞がどのように歌われているかで決まるからです。どの曲にも作曲家本人によるものや古典的名演となっている演奏があります。良い手本を見つけて、タンゴの美学を十分に感じ取ってください。そのうちタンゴ特有の語り方が思い描けるようになるでしょう。そうすれば、タンゴらしい自然な歌い口で演奏できるようになります。

最後に、拙著を手にしてくださるすべての方々に感謝するとともに、皆さんがこの曲集で楽しく充実したときを過ごされるよう願ってやみません。

2013年4月　東京にて
レオナルド・ブラーボ

● Prologo

El año pasado recibí de la compañía Gendai Guitar, a quien estoy sumamente agradecido, el encargo de realizar una serie de arreglos de Tangos para guitarra, que fuesen de moderada dificultad pero manteniendo el sabor genuino del género. Este planteamiento se presentaba interesante aunque también un tanto complicado.

Por sus características estructurales, melódico, rítmico, armónicas, llevar el Tango a la guitarra solista y lograr un resultado natural sin una dificultad técnica elevada, resulta particularmente complicado. Debido a esto, la elección del repertorio fue crucial, puesto que la naturaleza propia de cada composición fue determinante a la hora de intentar conseguir ese difícil balance entre belleza, estilo y compromiso mecánico.

De entre las obras evaluadas, las que elegí fueron composiciones representativas de las diferentes épocas históricas del género, desde la Guardia Vieja, finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pasando por los diferentes periodos evolutivos, hasta llegar a Astor Piazzolla. Por una cuestión de carácter didáctico, ordené las obras por dificultad. y cabe agregar que he incluido también algunos arreglos que presentan elevada complejidad.

Respecto a la escritura y la interpretación de estos arreglos:

Todas las músicas populares surgen de la necesidad espiritual de los pueblos. En numerosos casos los compositores sin formación transmitieron sus creaciones

oralmente. Otros, aún conociendo la escritura musical, no llevaron al papel sus trabajos por encontrar estrecho el sistema. Así, por transmisión oral, la interpretación se carga de vivencias y emociones, y permite asimilar todas las sutilezas que la partitura no es capaz de transmitir. Este es también el caso del Tango, donde generalmente la partitura funciona como una guía que el músico, conocedor del lenguaje, sabrá cómo utilizar para "decir" lo que ésta sugiere.

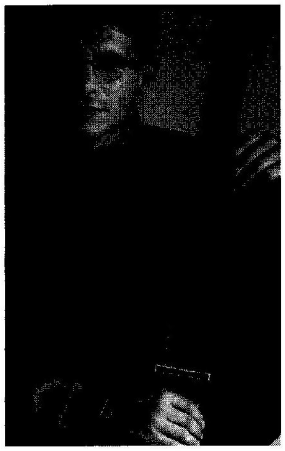
Para una buena interpretación, es fundamental acercarse a las grabaciones de los grandes maestros, como así también conocer su poesía y su manera natural de dicción, puesto que esta determinará el fraseo melódico. En muchísimos casos se encontrarán las versiones de los propios compositores, o de músicos que han logrado transformar sus interpretaciones en verdaderos clásicos, teniendo así un modelo fiable para comprender la estética, y poder luego imaginar una manera propia de decir, siempre dentro de la verdad del estilo.

Sin más, sólo me queda agradecer a todos aquellos que cobijen en sus manos estos humildes trabajos, y expresarles mi deseo de que encuentren momentos de diversión y placer en ellos.

Tokio Abril de 2013

Leonardo Bravo

●レオナルド・ブラーボ　プロフィール



アルゼンチン共和国生まれ。国立ロサリオ大学芸術学部音楽学科修了。国内外でギタリスト、また作曲家として数々の賞を受賞。演奏家としてアルゼンチンを始め南米、北米、ヨーロッパでコンサートを行う。2003年来日、2004年に日本デビューリサイタル、翌2005年、ギターソロの全国コンサートツアーを行い好評を博する。国内でギターソロ、デュオやアンサンブルで演奏を行う他、アジアを中心に北米、南米の国々でも活動を展開する。2009年、米国マーシャル大学よりジョン・エドワード特別芸術賞を受賞。2010年、レオナルド・ブラーボタンゴ楽団を結成。2011年よりタンゴの歌詞についての講座を行う。これまでに独奏、二重奏のCDをリリースする他、指揮者、ディレクター、共演者として多くのCD制作に携わる。中でもCD "El entrevero" と "El alma en la raíz" はイギリスとフランスのギター誌で高く評価された。2008年、ギターを学ぶ人のための作品集"五つの小品"をフォレストヒルエディションより出版。レパートリーはクラシック、アルゼンチンタンゴおよびフォルクローレ。とりわけ祖国の音楽であるタンゴ、フォルクローレに造詣が深い。

● Curriculum

Leonardo Bravo, Argentino, guitarrista, compositor y arreglador, es Licenciado en Música graduado en la Universidad Nacional de Rosario. Desarrolla una intensa actividad como guitarrista ofreciendo conciertos y masterclases en América, Europa y Asia. Sus programas van desde el repertorio tradicional de la guitarra clásica hasta la música popular Argentina, el Tango y el Folclore.

Recibió numerosos premios como instrumentista y compositor dentro y fuera de su país. En 2003 se radica en Japón, en 2004 realiza su recital debut en este país y en 2005 realiza su primer gira nacional japonesa. Realiza además presentaciones en otros países asiáticos como Corea, Taiwan y China.

Se desempeñó como profesor en la Cátedra de guitarra en la Universidad nacional de Rosario desde 1991 hasta 2003. En 2009 es convocado por la empresa "Gendai Guitar Academy" Tokyo, para ser parte de su plantel de profesores. Paralelamente a la enseñanza realiza grabaciones y escribe artículos dedicados a la música de Latino América para la publicación "Gendai Guitar Magazine".

En febrero de 2008 publica su composición "5 pequeñas piezas (Los arboles, los hombres y el río)" Forest Hill Edition. Esta obra fue elegida como impuesta en el "Kyushu International Guitar Competition"

En 2009 recibe el galardón "Joan C. Edward's Distinguished Professor of Fine Arts" por parte de la "Marshall University College of Fine Arts", EE. UU..

En 2010 crea el ensamble de Tango "Leonardo Bravo Tango Quartet" y realiza su recital debut en el Symphony Hall de la ciudad de Osaka, Japón organizado por la televisión nacional.

Ha realizado numerosos grabaciones, como solista y en ensambles. Los Cds "El entrevero" y "El Alma en la raíz" han recibido excelentes criticas por parte de las revistas especializadas "Classical Guitar Magazine" (Inglaterra) y "Cahiers de la Guitarre" (Francia).

●目次 /Indice

1 エル・チョクロ（初級用）〔アンヘル・ビジョルド〕 6
El choclo〔facil〕(Angel Villoldo)

2 ティエンポス・ビエホス（古き時代）〔フランシスコ・カナロ〕 8
Tiempo viejos (Francisco Canaro)

3 リアチュエロの霧〔フアン・カルロス・コビアン〕 10
Niebla del Riachuelo (Juan Carlos Cobián)

4 チキリン・デ・バチン（バチンの男の子）〔アストル・ピアソラ〕 12
Chiquilín de Bachín (Astor Piazzolla)

5 下町のロマンス〔アニバル・トロイロ〕 14
Romance de barrio (Aníbal Troilo)

6 シルバンド（口笛を吹きながら）〔セバスティアン・ピアナ＆カトゥロ・カスティージョ〕 16
Silbando (Sebastian Piana y Cátulo Castillo)

7 ポル・ウナ・カベサ（首の差で）〔カルロス・ガルデル〕 18
Por una cabeza (Carlos Gardel)

8 想いの届く日〔カルロス・ガルデル〕 20
El día que me quieras (Carlos Gardel)

9 恋人もなく〔アグスティン・バルディ〕 22
Nunca tuvo Novio (Agustín Bardi)

10 黒い花〔フランシスコ・デ・カロ〕 24
Flores Negras (Francisco De Caro)

11 アディオス・ノニーノ〔アストル・ピアソラ〕 26
Adiós Nonino (Astor Piazzolla)

12 ブエノスアイレス午前零時〔アストル・ピアソラ〕 29
Buenos Aires hora cero (Astor Piazzolla)

13 タキート・ミリタル（軍靴の響き）〔マリアノ・モレス〕 32
Taquito Militar (Mariano Mores)

14 エル・チョクロ〔アンヘル・ビジョルド〕 34
El Choclo (Angel Villoldo)

15 ベンタロン（二重奏）〔ペドロ・マフィア〕 37
Ventarrón〔Dúo〕(Pedro Maffia)

16 テ・バス・ミロンガ（二重奏）〔アベル・フレウリ〕 40
Te vas Milonga〔Dúo〕(Abel Fleury)

17 オブリビオン（忘却）（二重奏）〔アストル・ピアソラ〕 44
Oblivion〔Dúo〕(Astor Piazzolla)

解説 48
Comentarios

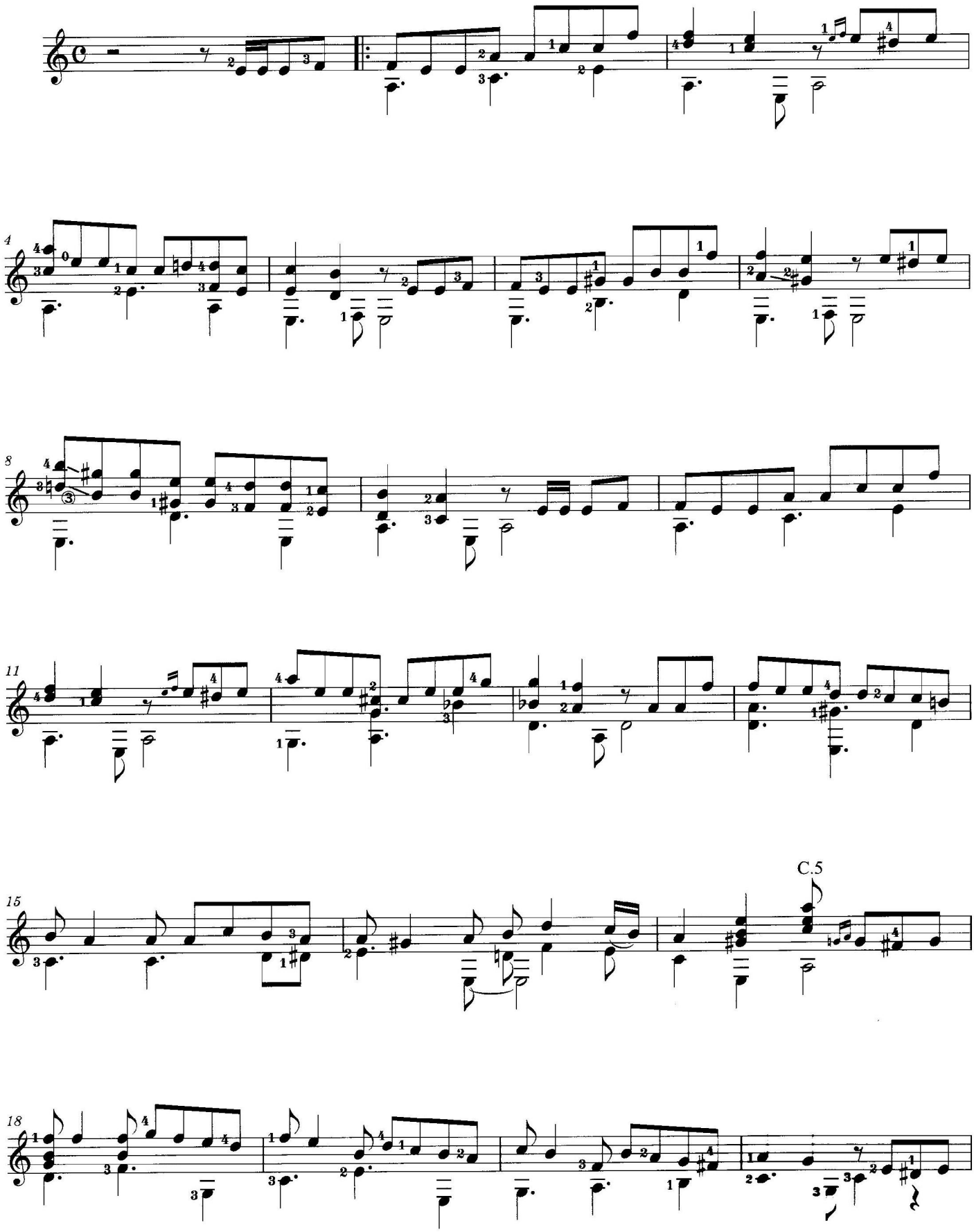
El choclo (facil)

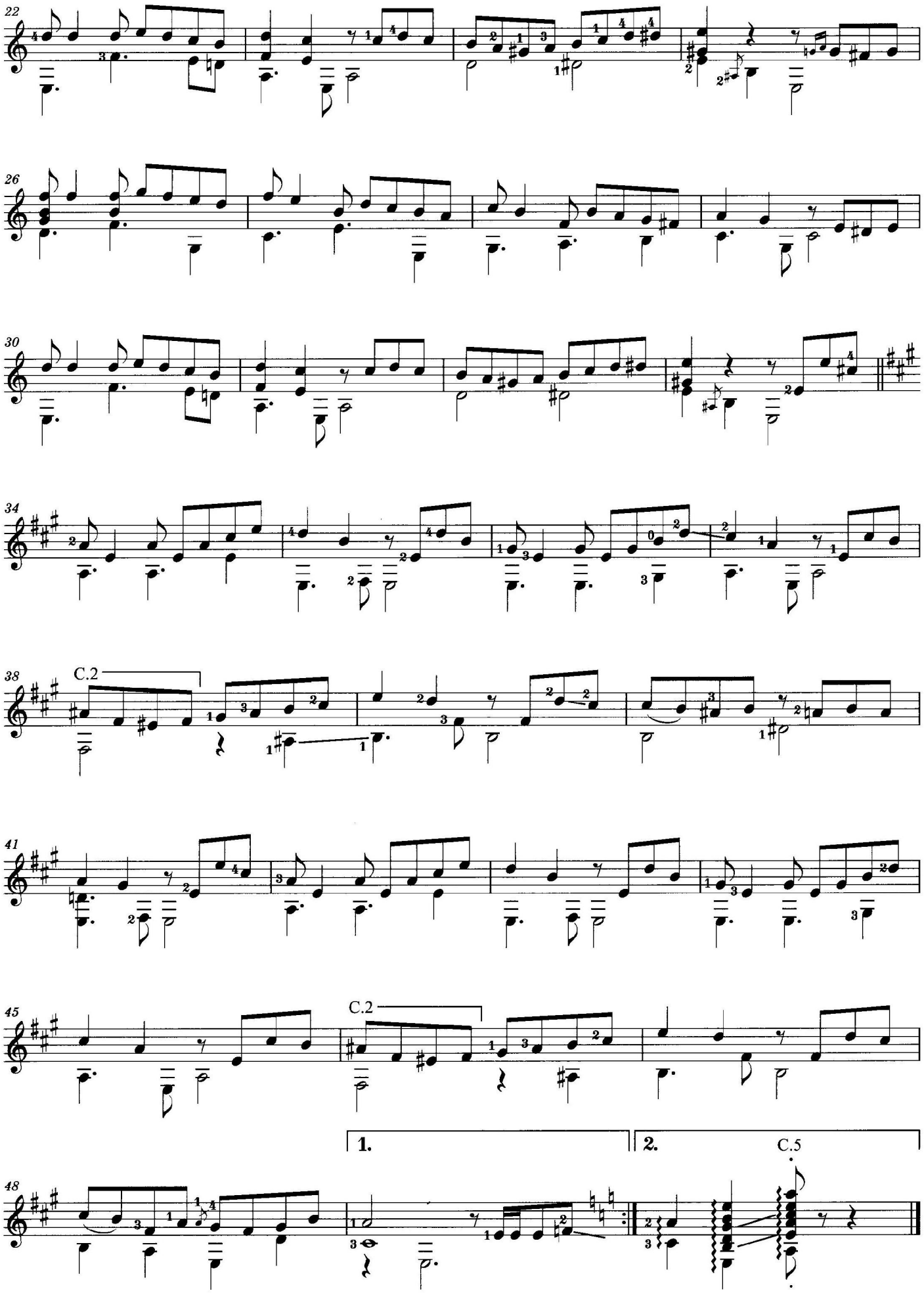
Tango Criollo

エル・チョクロ

(初級用)

Angel Villoldo
Arr. by Leonardo Bravo



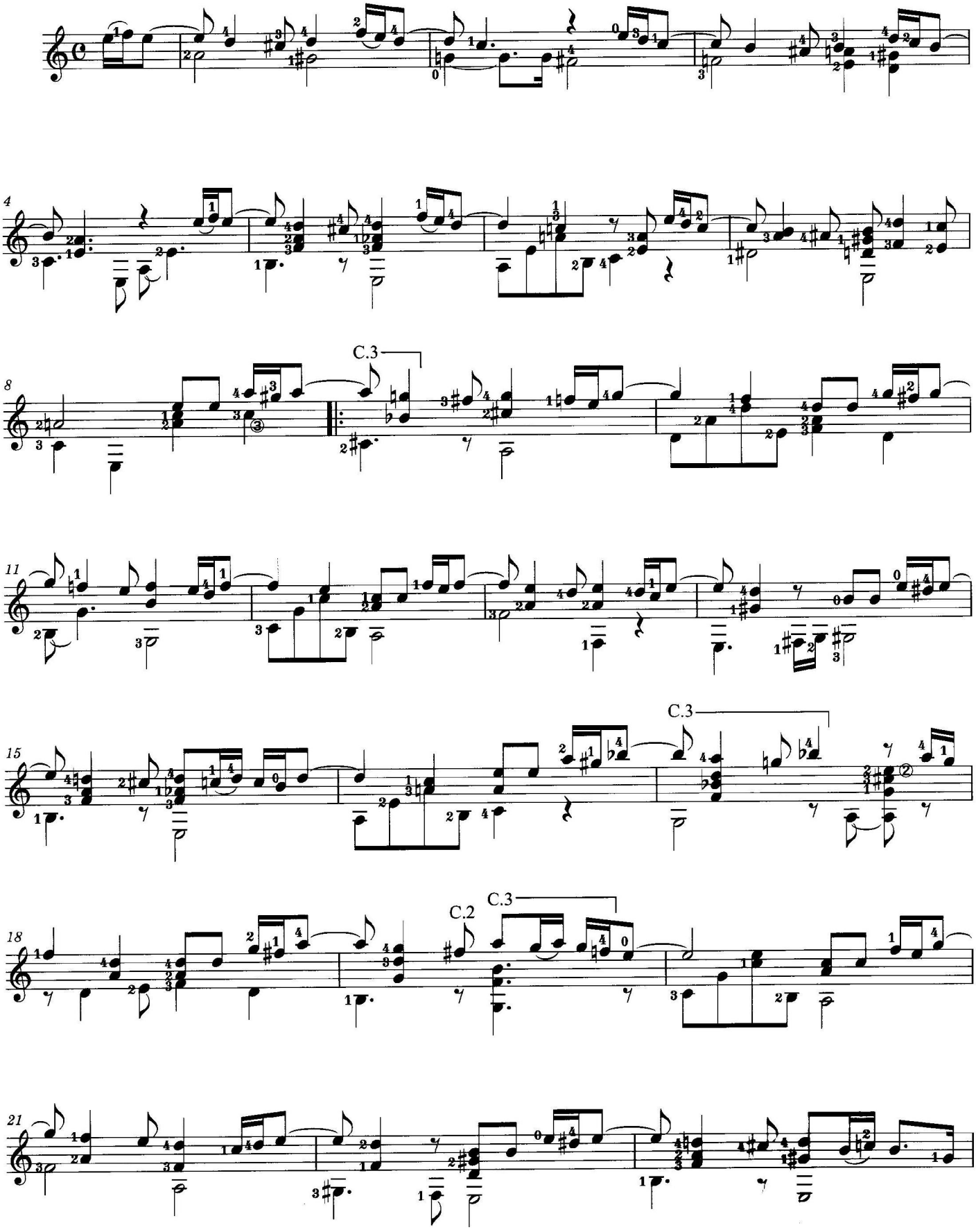

22
26
30
34
38
C.2
41
45
C.2
48
1.
2.
C.5

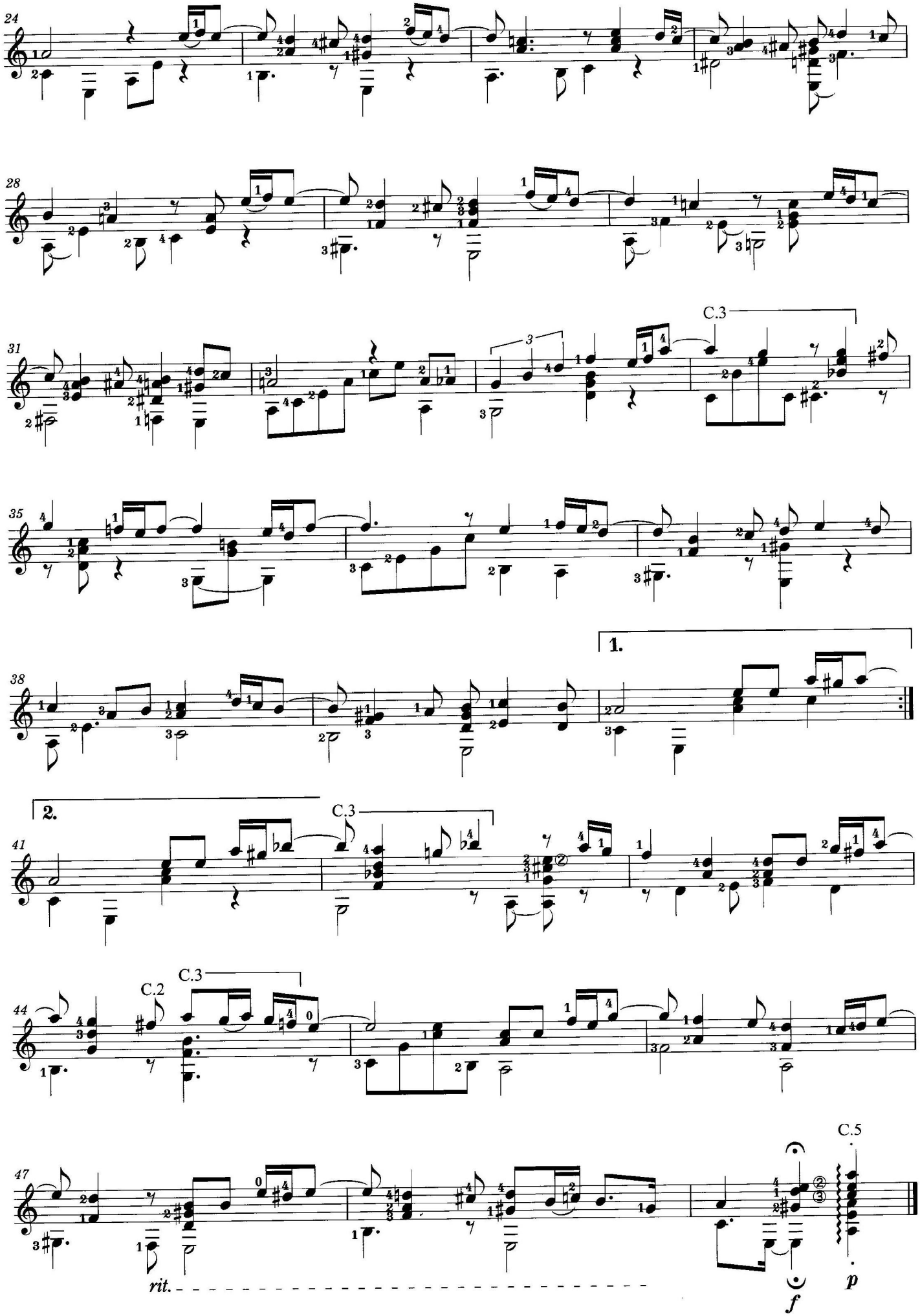
Tiempo viejos

Tango

ティエンポス・ビエホス（古き時代）

Francisco Canaro
Arr. by Leonardo Bravo



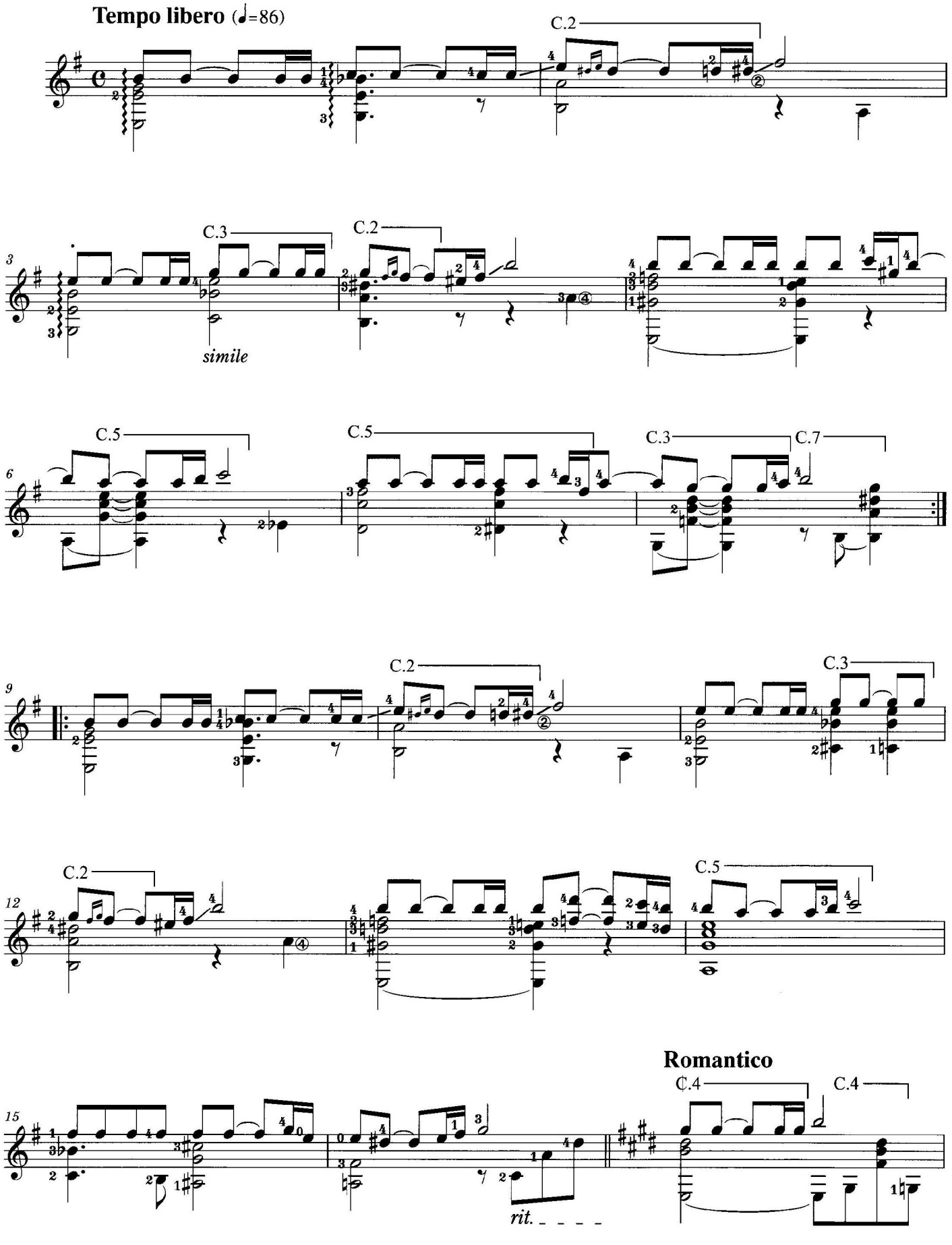

24
28
31
C.3
35
38
1.
2.
41
C.3
C.2
C.3
44
47
C.5
rit.
f
p

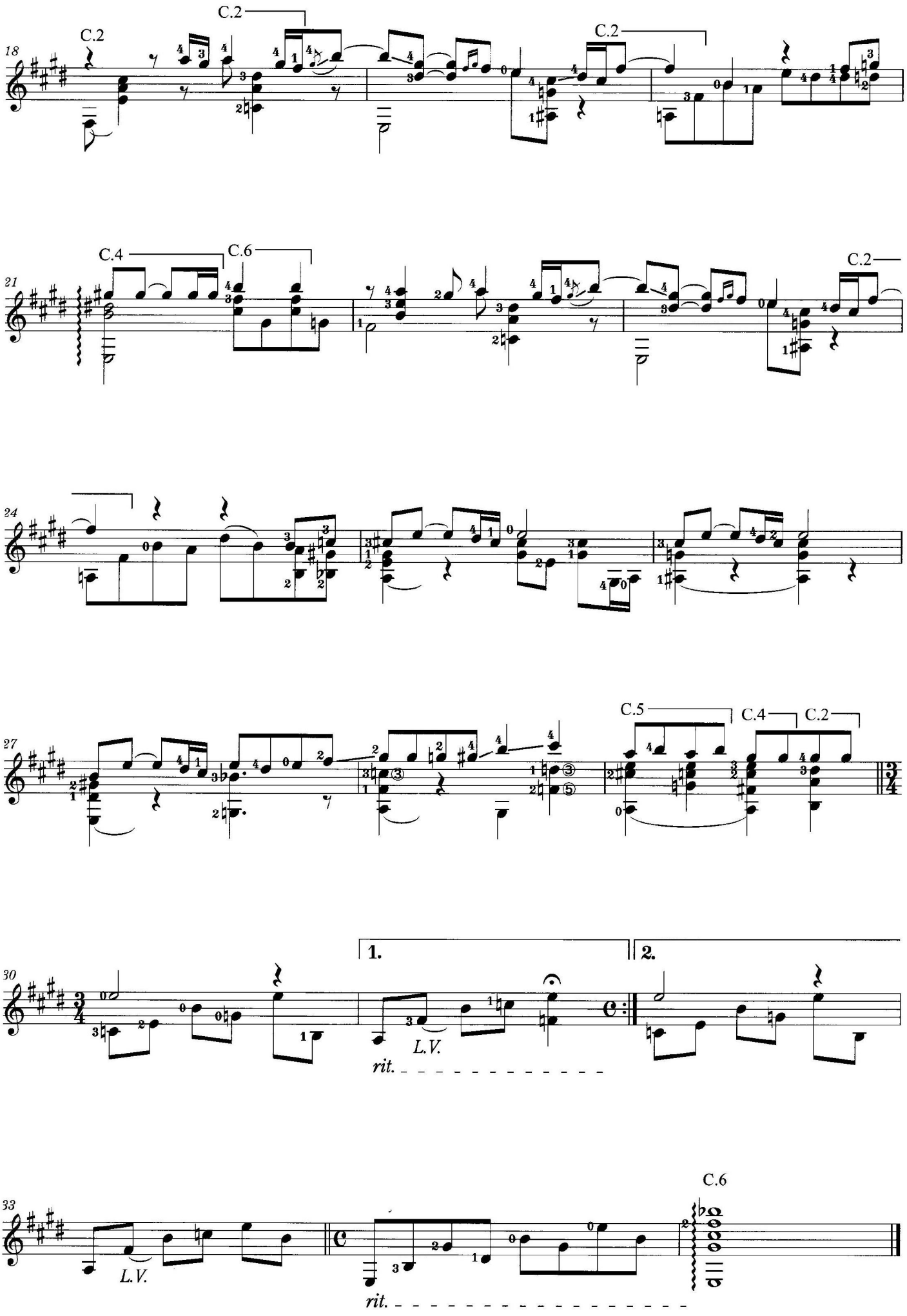
Niebla del Riachuelo

Tango

リアチュエロの霧

Juan Carlos Cobián
Arr. by Leonardo Bravo



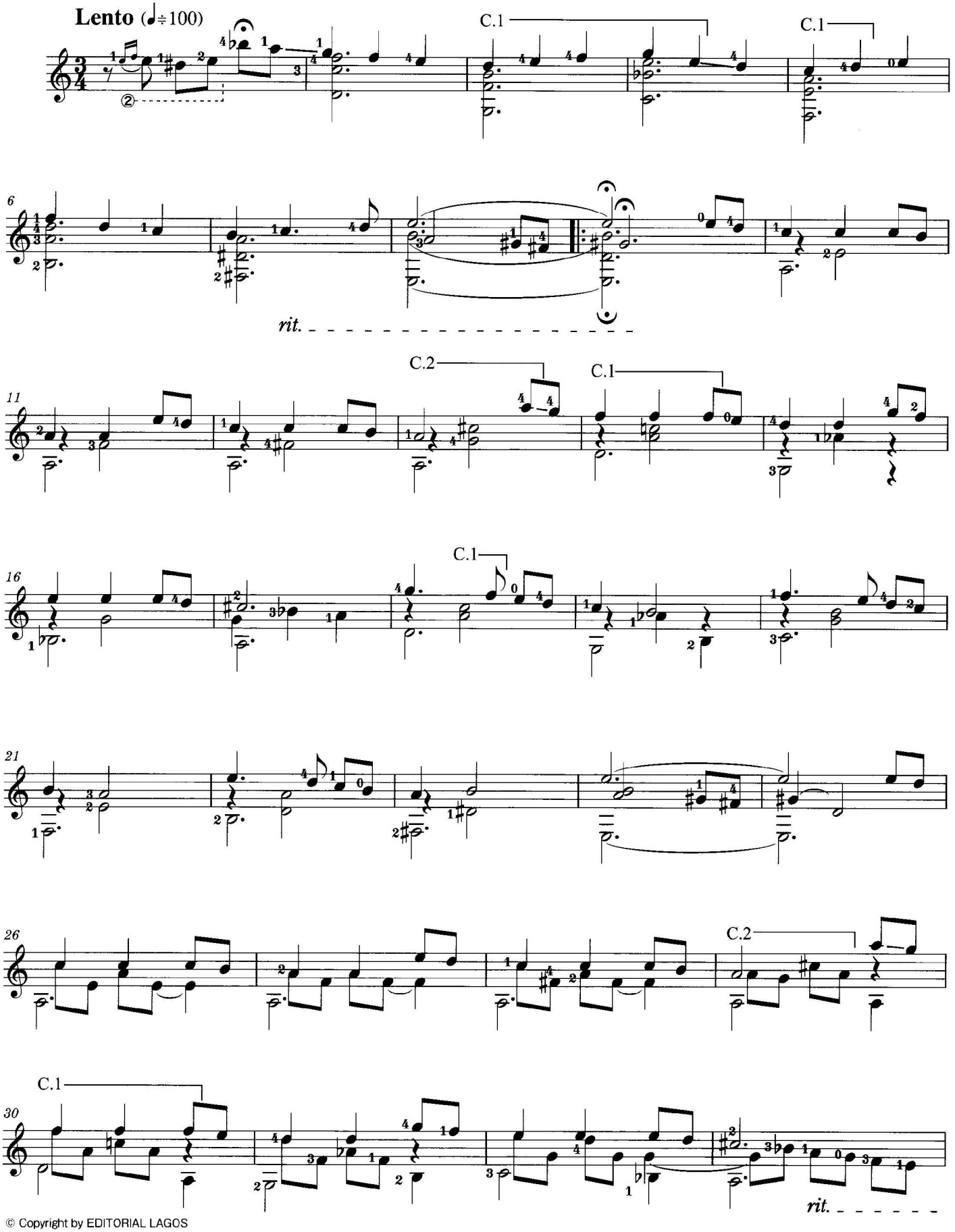

18
C.2
C.2
C.2
21
C.4
C.6
C.2
24
27
C.5
C.4
C.2
30
1.
2.
L.V.
rit.
33
L.V.
C.6
rit.

Chiquilín de Bachín

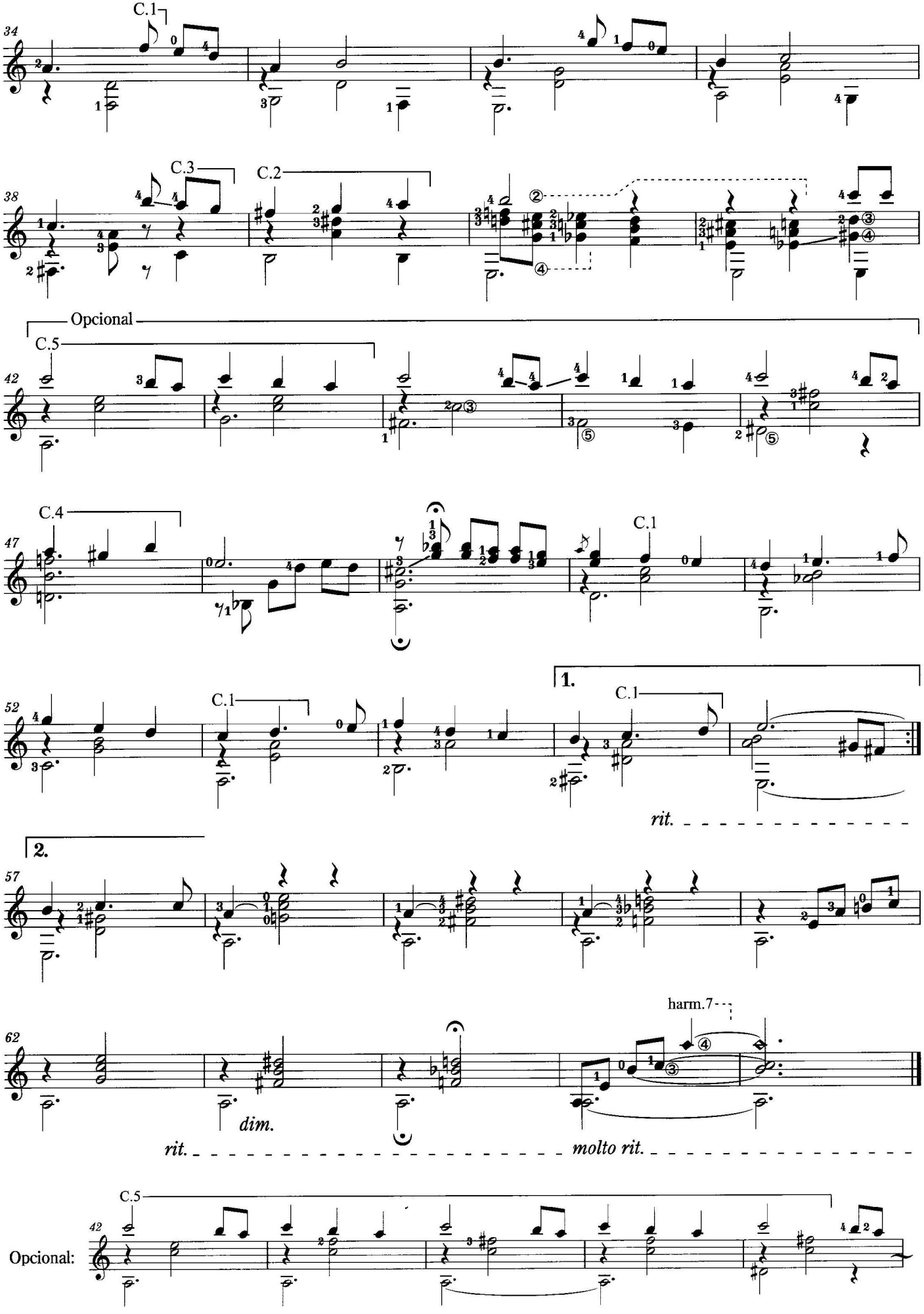
Vals

チキリン・デ・バチン（バチンの男の子）

Astor Piazzolla
Arr. by Leonardo Bravo



© Copyright by EDITORIAL LAGOS
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.


C.1
C.3
C.2
Opcional
C.5
C.4
C.1
1.
C.1
rit.
2.
harm.7
dim.
rit.
molto rit.
C.5
Opcional:

Romance de barrio

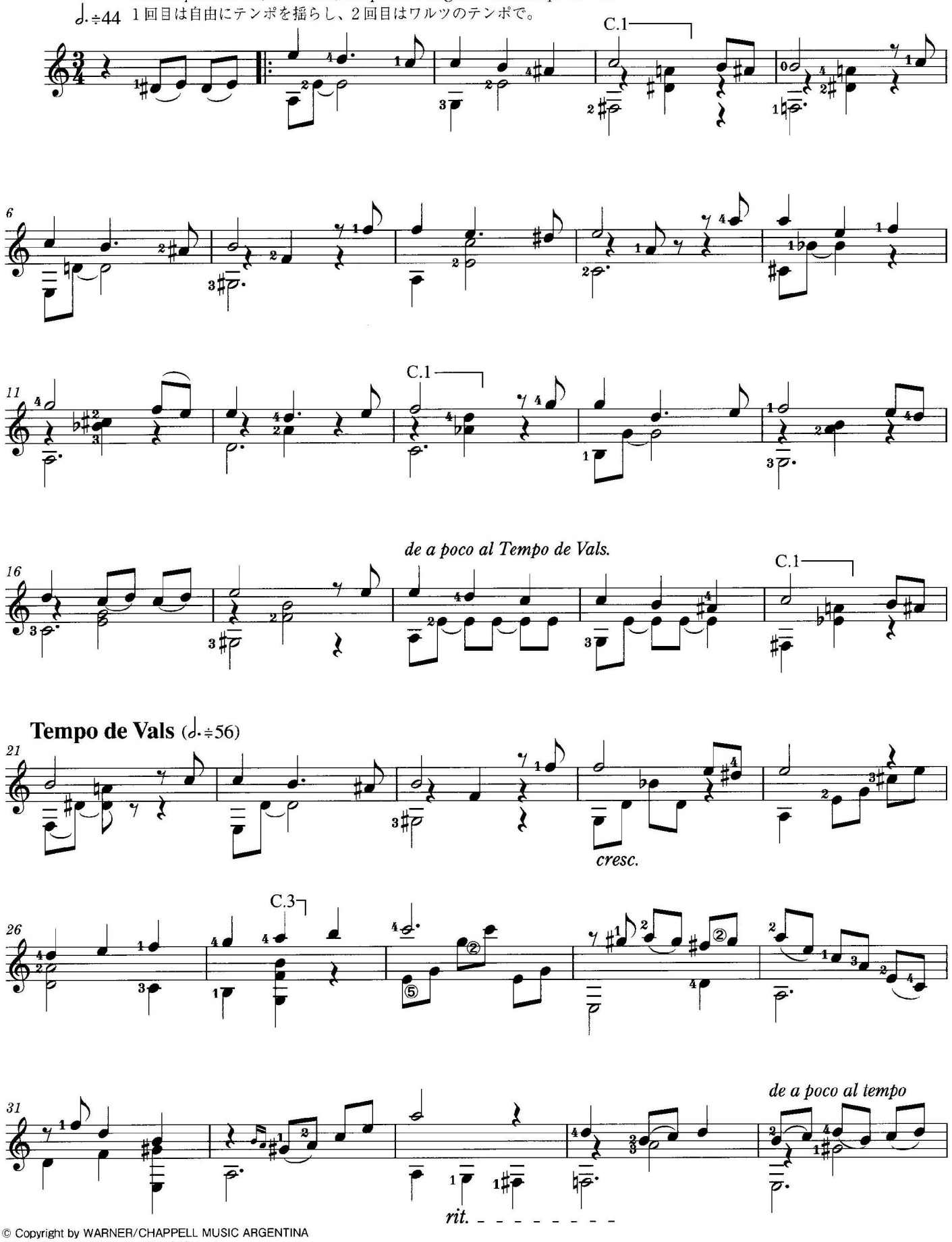
Vals

下町のロマンス

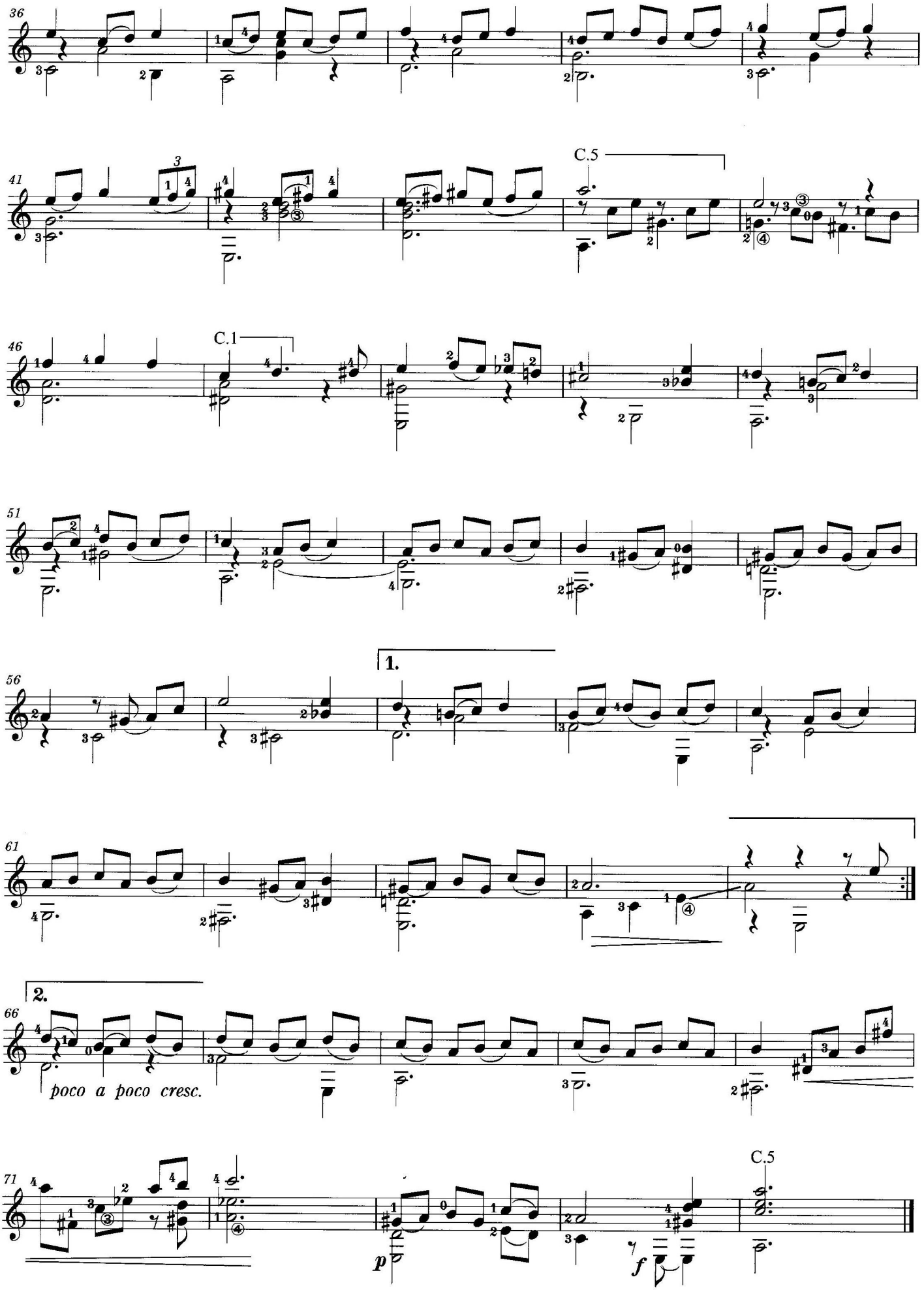
Aníbal Troilo
Arr. by Leonardo Bravo

Para la primera vez, ad libitum, tiempo libre. Segundo vez a tempo de Vals.

♩.÷44 1回目は自由にテンポを揺らし、2回目はワルツのテンポで。



© Copyright by WARNER/CHAPPELL MUSIC ARGENTINA
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

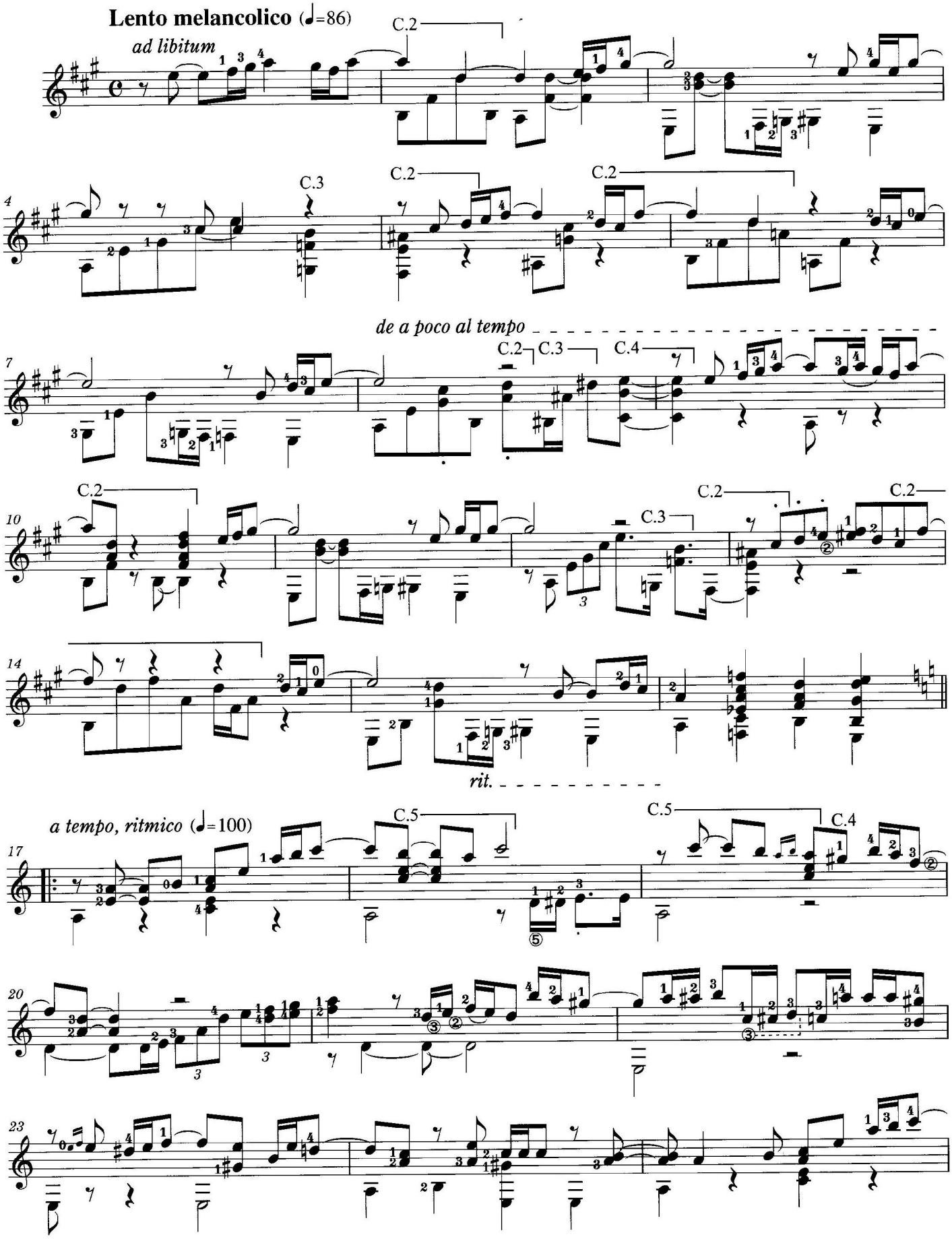

36
41
C.5
46
C.1
51
56
1.
61
2.
66
poco a poco cresc.
71
C.5
p
f

Silbando

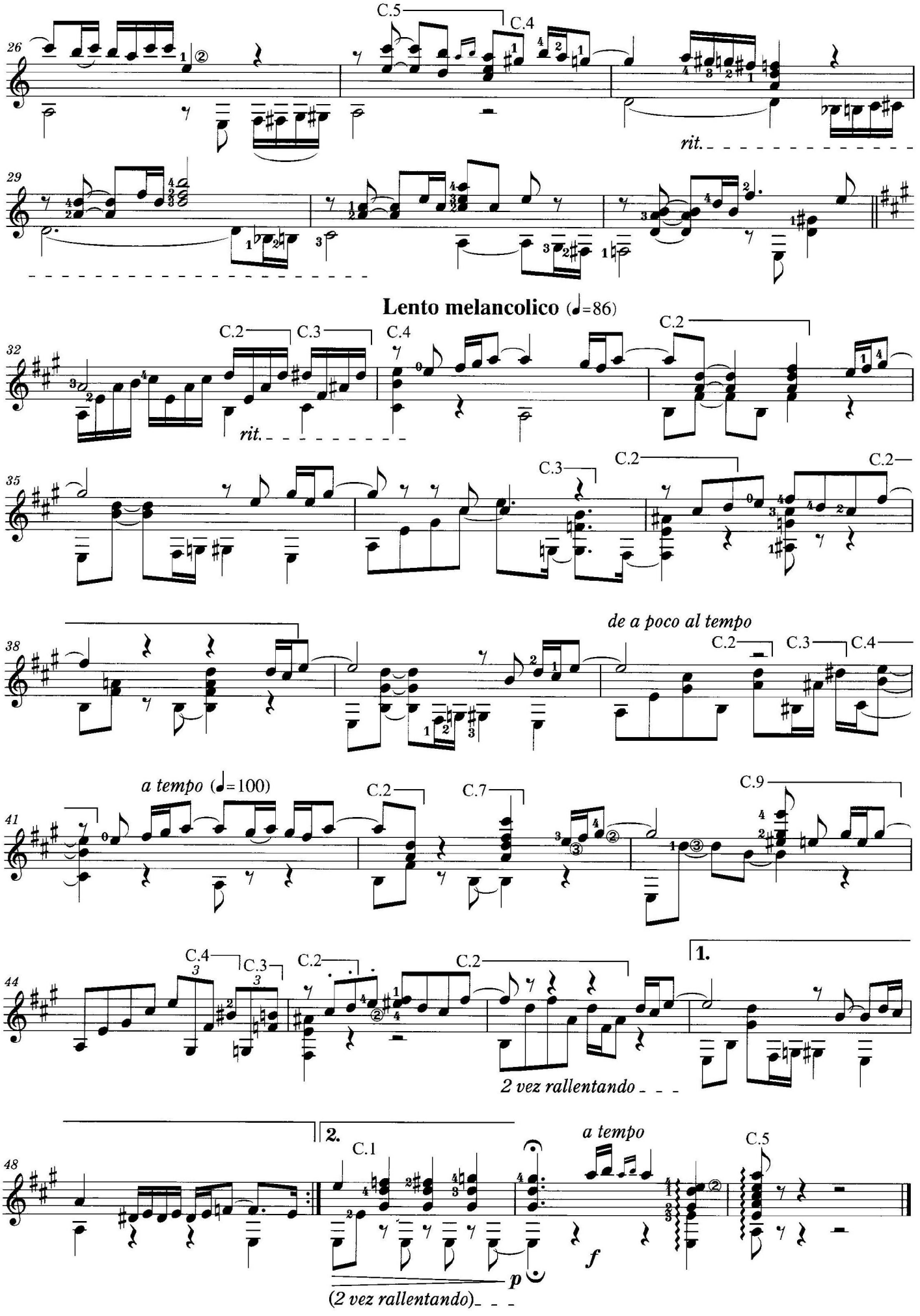
Tango

シルバンド（口笛を吹きながら）

Sebastian Piana y Cátulo Castillo
Arr. by Leonardo Bravo



© Copyright by WARNER/CHAPPELL MUSIC ARGENTINA
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

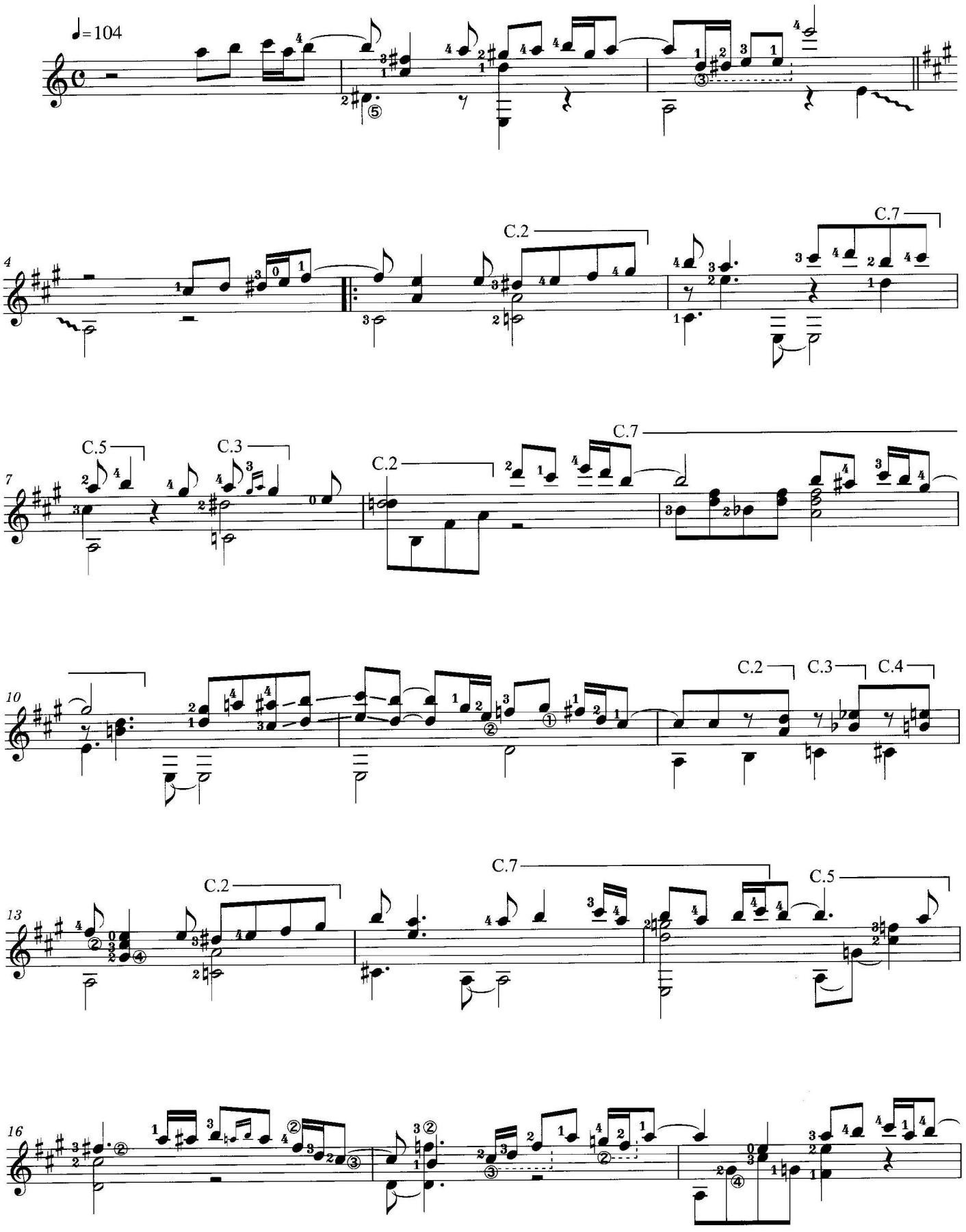

26
C.5
C.4
rit.
29
Lento melancolico (♩=86)
32
C.2
C.3
C.4
C.2
rit.
35
C.3
C.2
C.2
38
de a poco al tempo
C.2
C.3
C.4
a tempo (♩=100)
41
C.2
C.7
C.9
44
C.4
C.3
C.2
C.2
1.
2 vez rallentando
48
2.
C.1
a tempo
C.5
f
p
(2 vez rallentando)

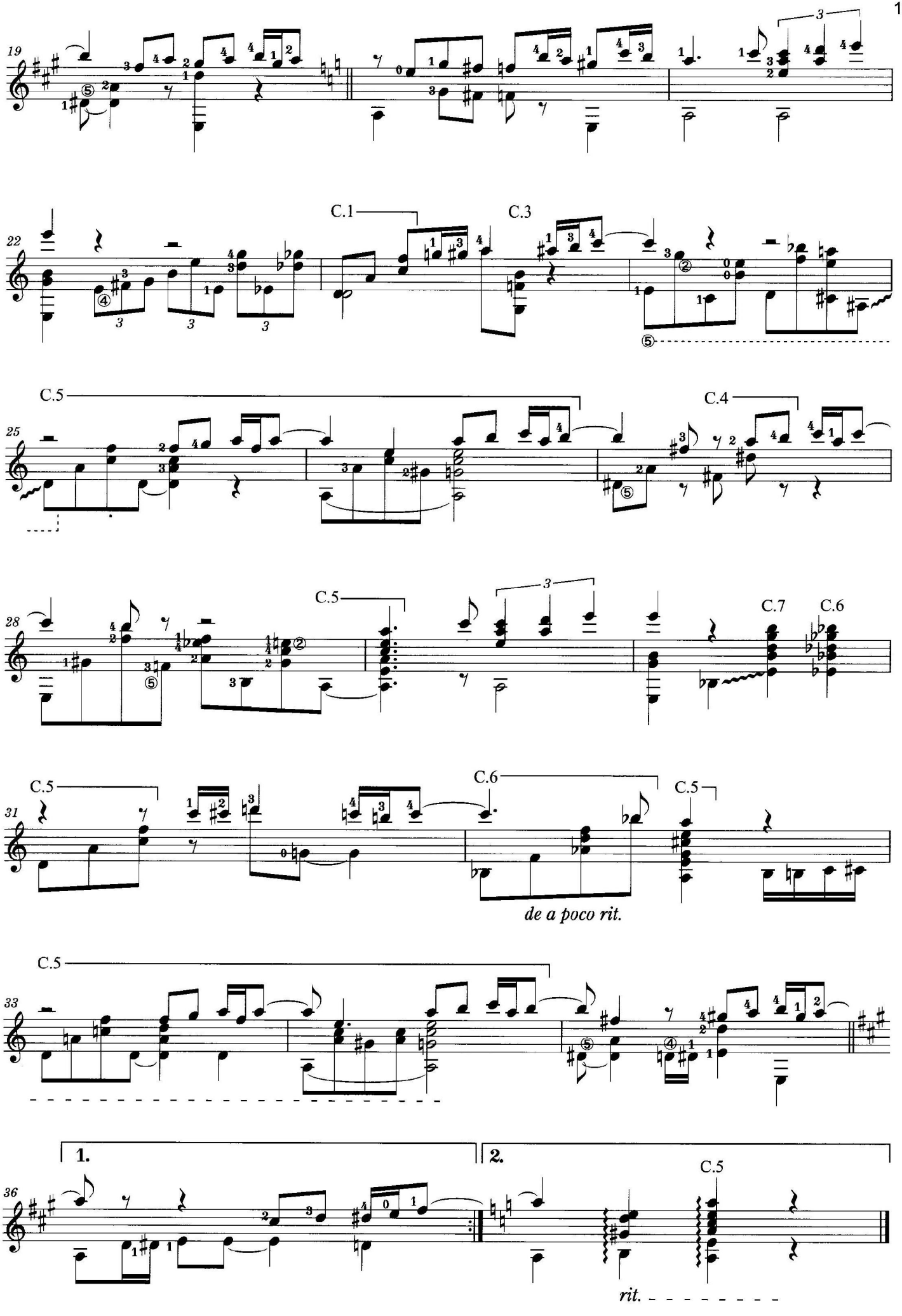
Por una cabeza

Tango

ポル・ウナ・カベサ（首の差で）

Carlos Gardel
Arr. by Leonardo Bravo




19
22
C.1
C.3
25
C.5
C.4
28
C.5
C.7
C.6
31
C.5
C.6
C.5
de a poco rit.
33
C.5
36
1.
2.
C.5
rit.

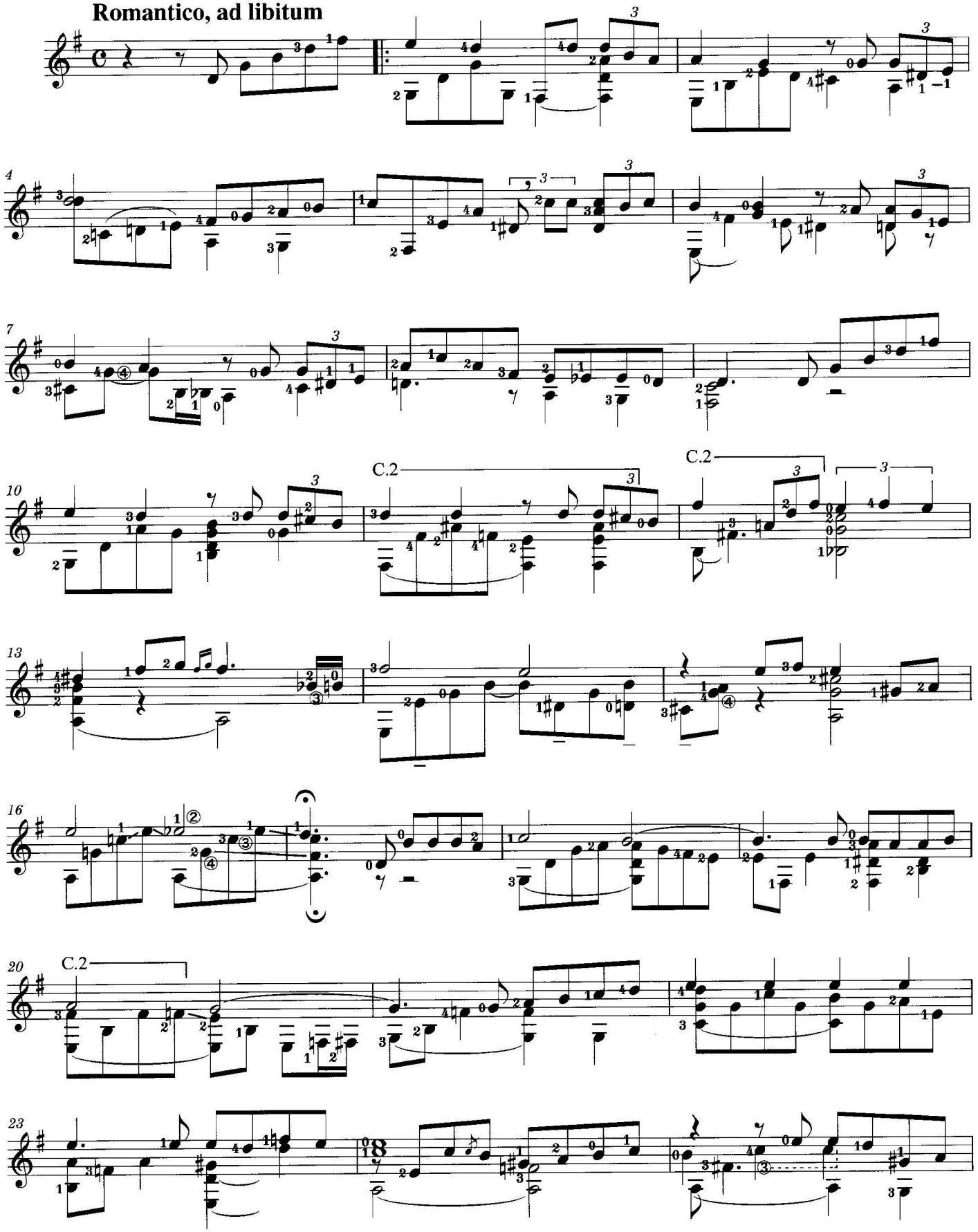
El día que me quieras

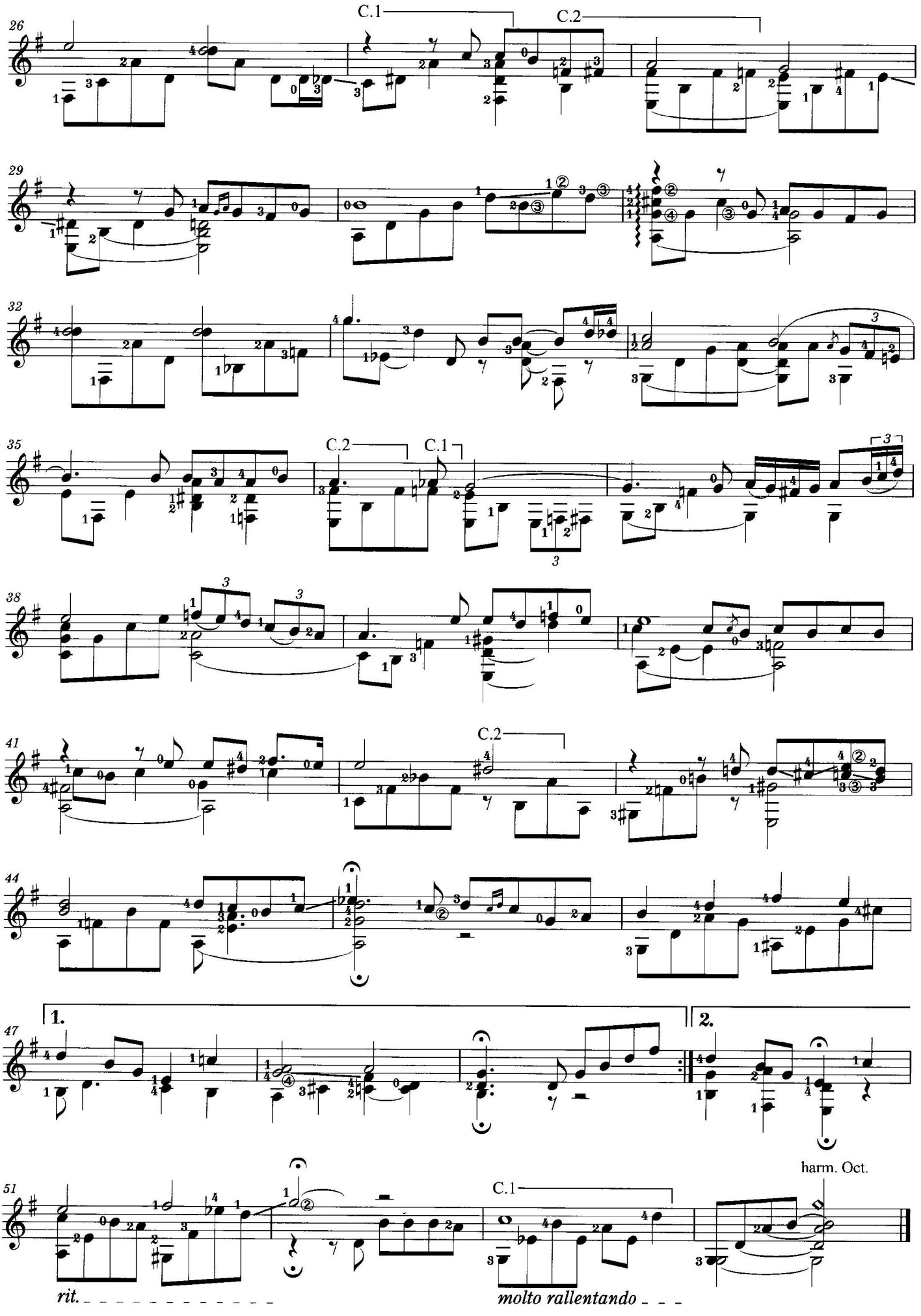
Tango Canción

想いの届く日

Carlos Gardel
Arr. by Leonardo Bravo

Romantico, ad libitum



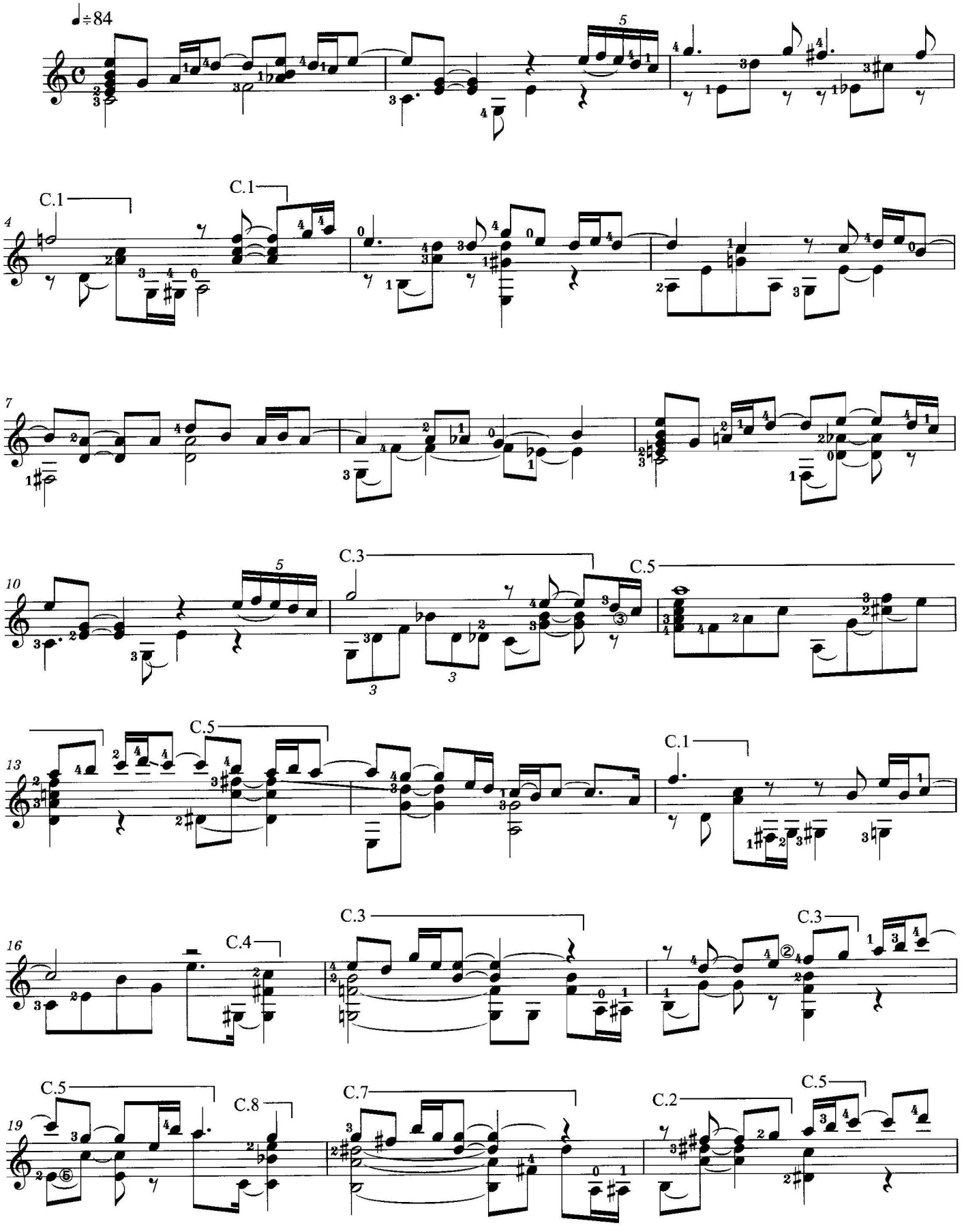

26
C.1
C.2
29
32
35
C.2
C.1
38
41
C.2
44
47
1.
2.
51
C.1
harm. Oct.
rit.
molto rallentando

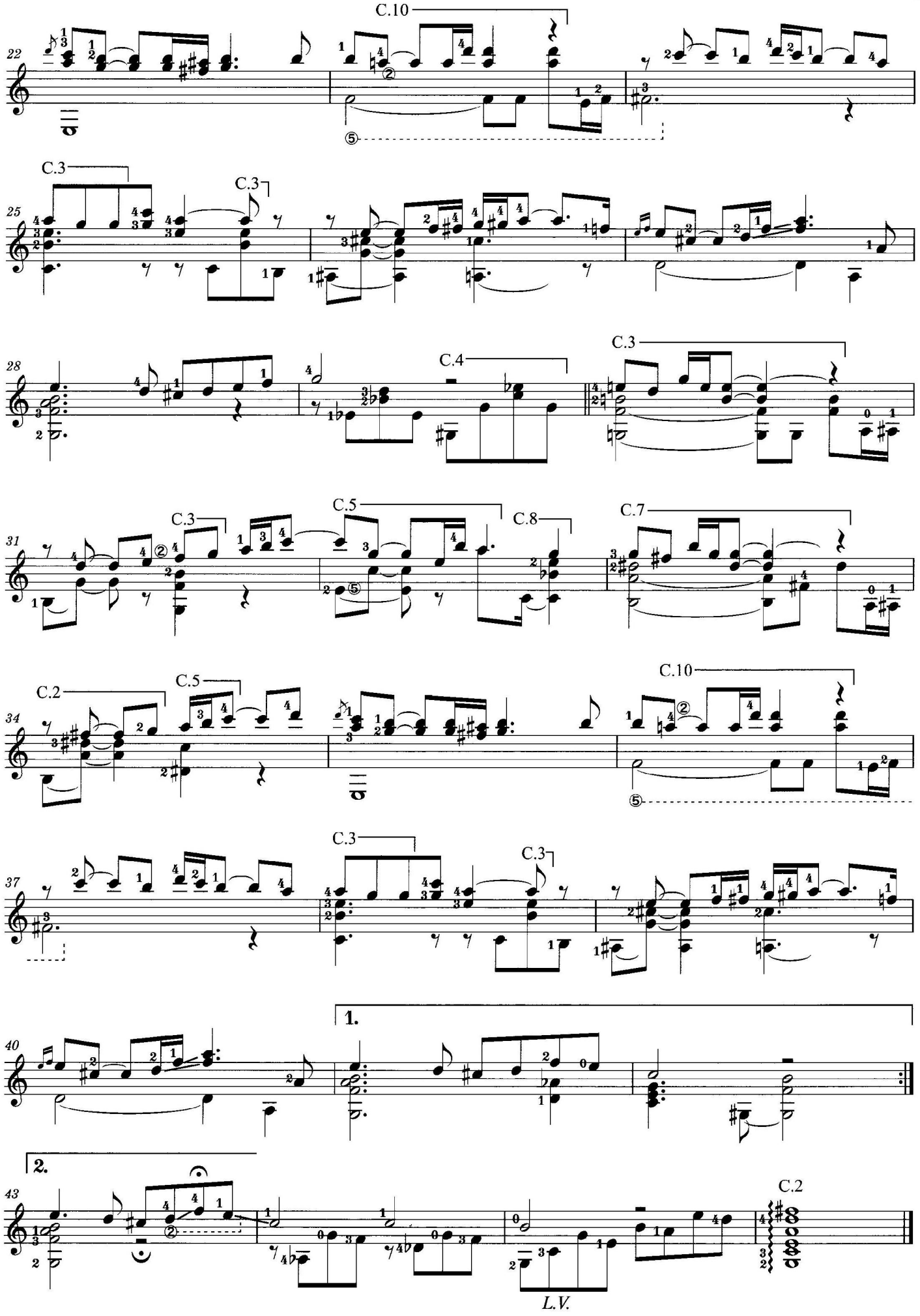
Nunca tuvo Novio

Tango

恋人もなく

Agustín Bardi
Arr. by Leonardo Bravo



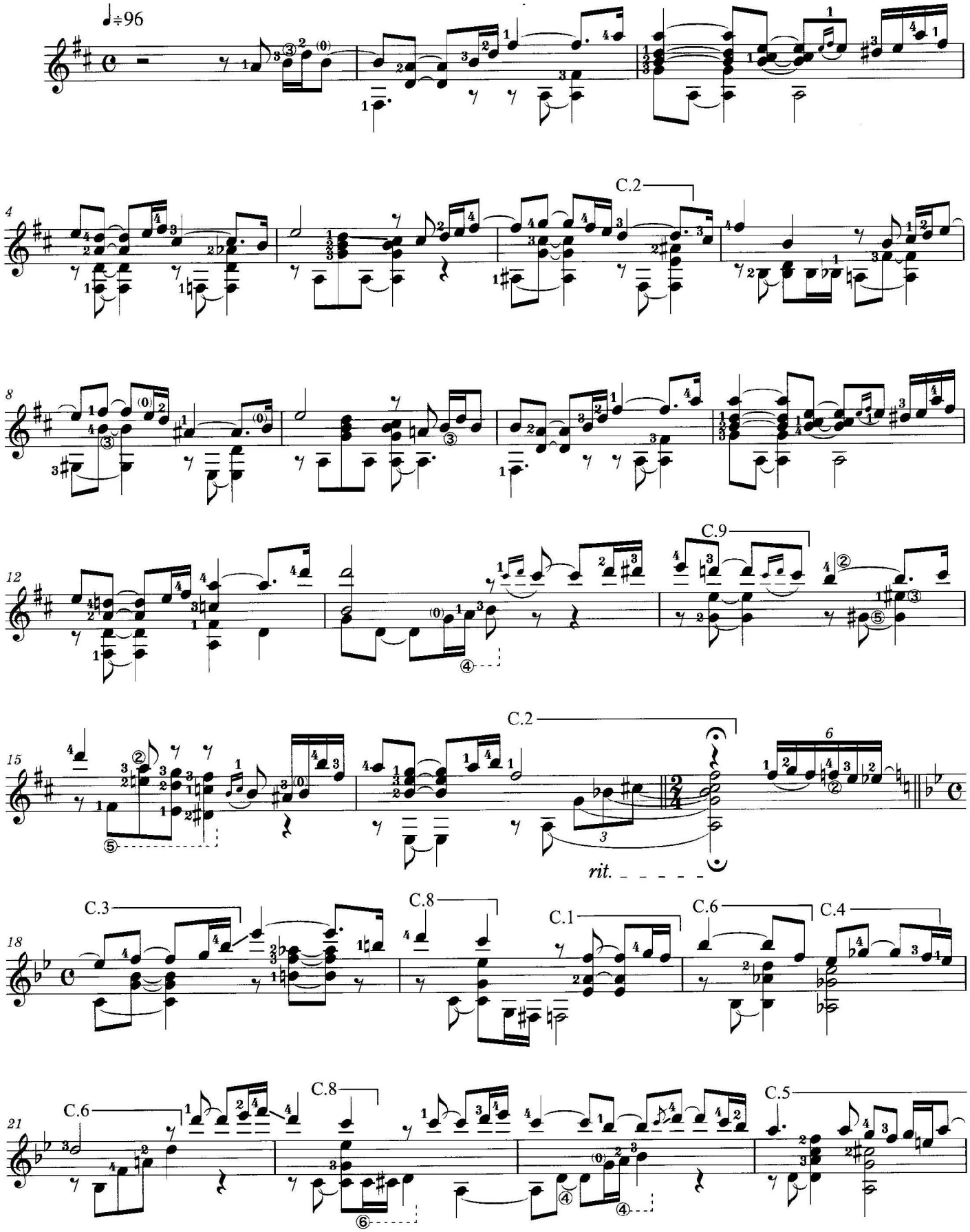

C.10
22
C.3
C.3
25
C.3
28
C.4
C.3
C.3
C.5
C.8
C.7
31
C.2
C.5
C.10
34
C.3
C.3
37
1.
40
2.
43
C.2
L.V.

Flores Negras

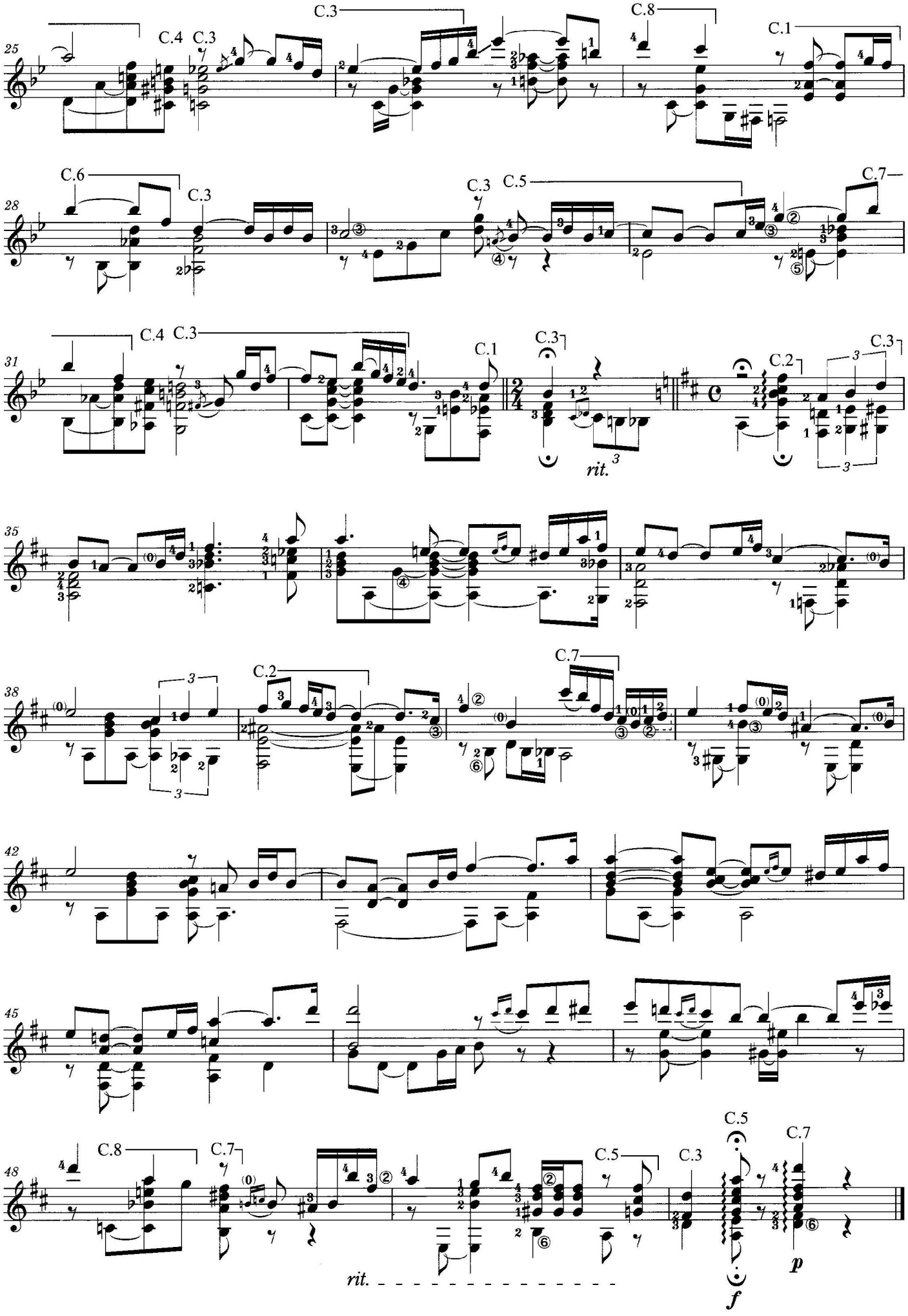
Tango

黒い花

Francisco De Caro
Arr. by Leonardo Bravo



© Copyright by WARNER/CHAPPELL MUSIC ARGENTINA
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

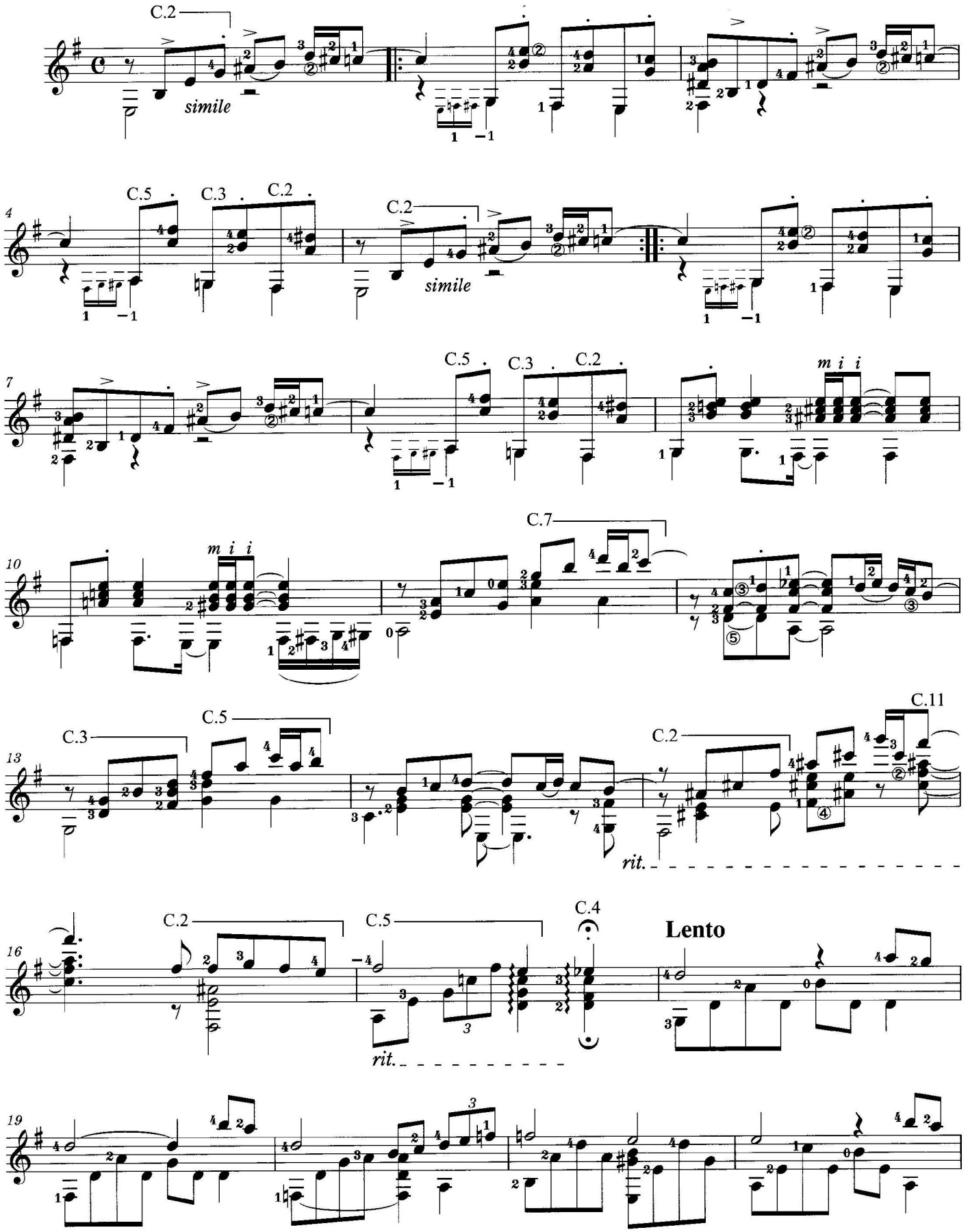

25
C.4
C.3
C.3
C.8
C.1
28
C.6
C.3
C.3
C.5
C.7
31
C.4
C.3
C.1
C.3
rit.
C.2
C.3
35
38
C.2
C.7
42
45
48
C.8
C.7
C.5
C.3
C.5
C.7
rit.
f
p

Adiós Nonino

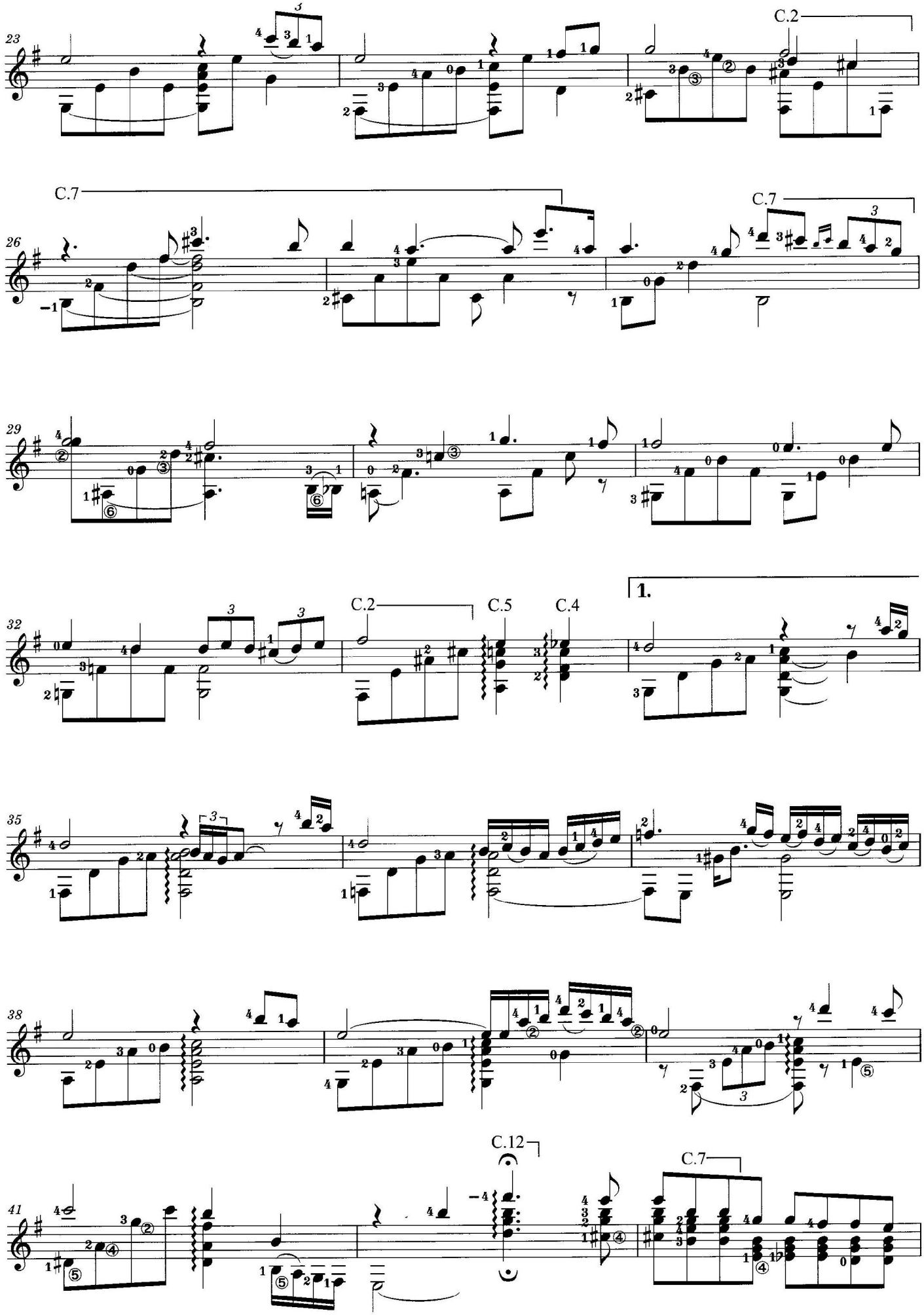
Tango

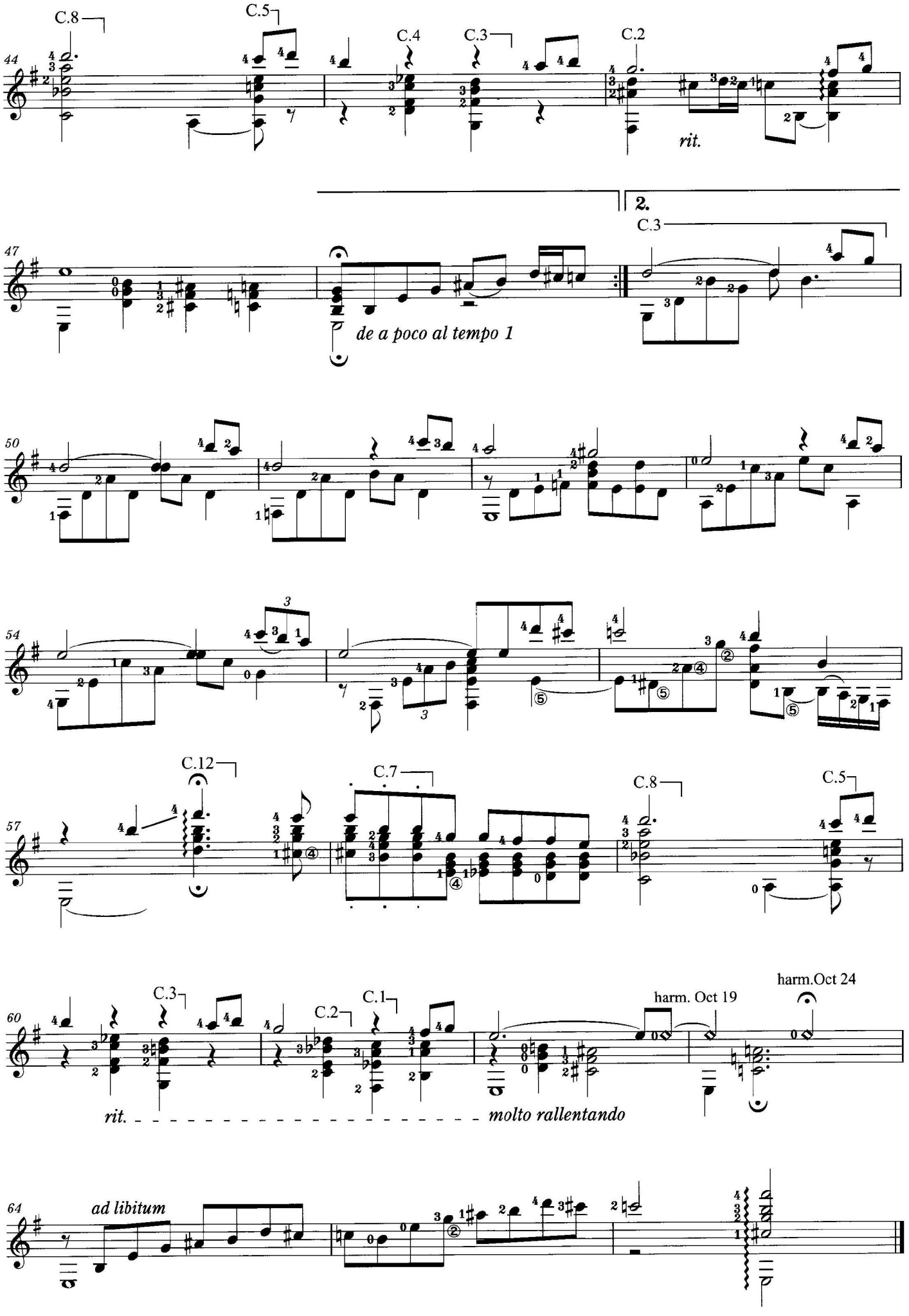
アディオス・ノニーノ

Astor Piazzolla
Arr. by Leonardo Bravo



© Copyright by UNIVERSELLES EDITIONS
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

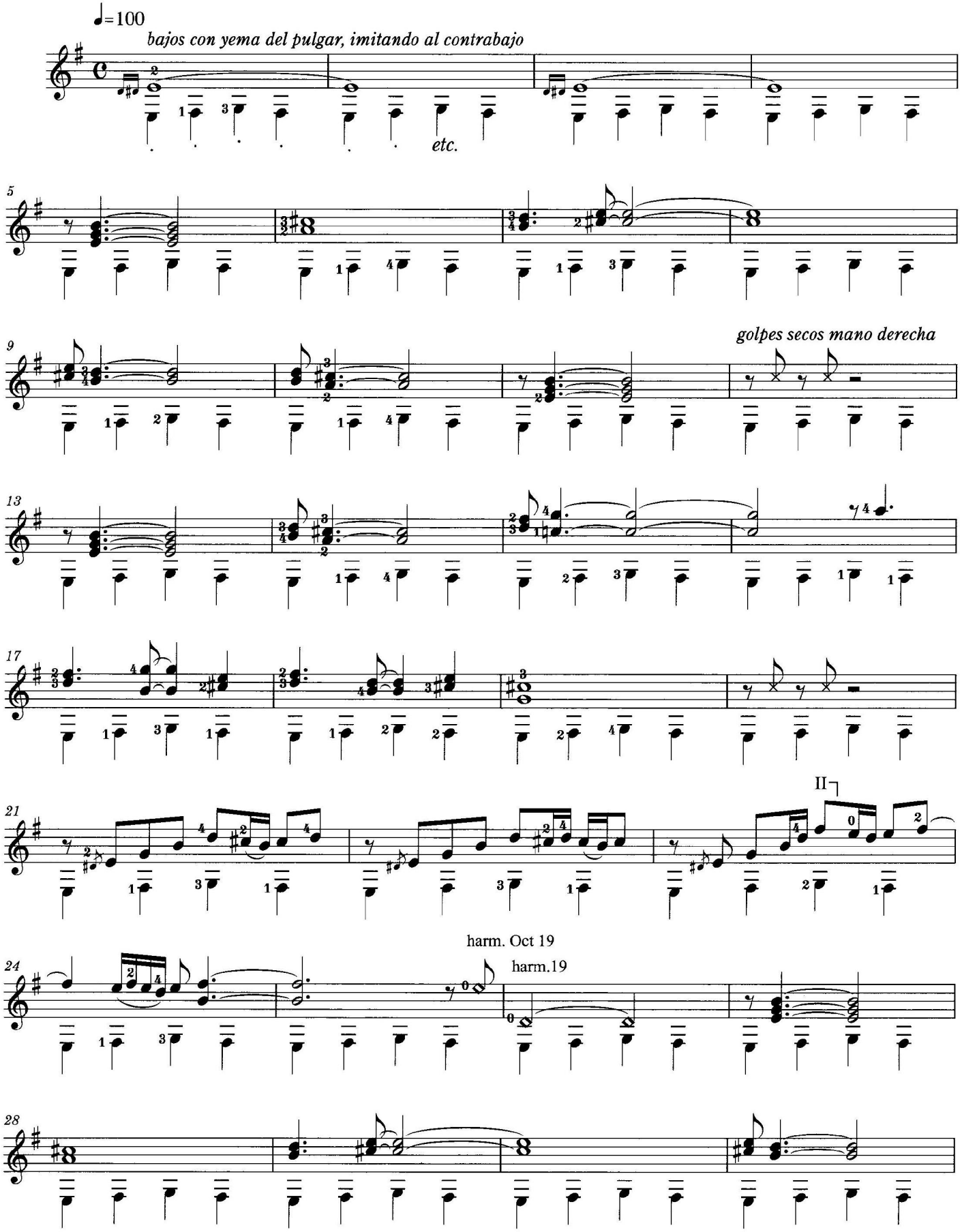

23
C.2
C.7
26
C.7
29
32
C.2
C.5
C.4
1.
35
38
C.12
C.7
41


C.8
C.5
C.4
C.3
C.2
44
rit.
2.
C.3
47
de a poco al tempo 1
50
54
C.12
C.7
C.8
C.5
57
C.3
C.2
C.1
60
harm. Oct 19
harm.Oct 24
rit.
molto rallentando
64
ad libitum

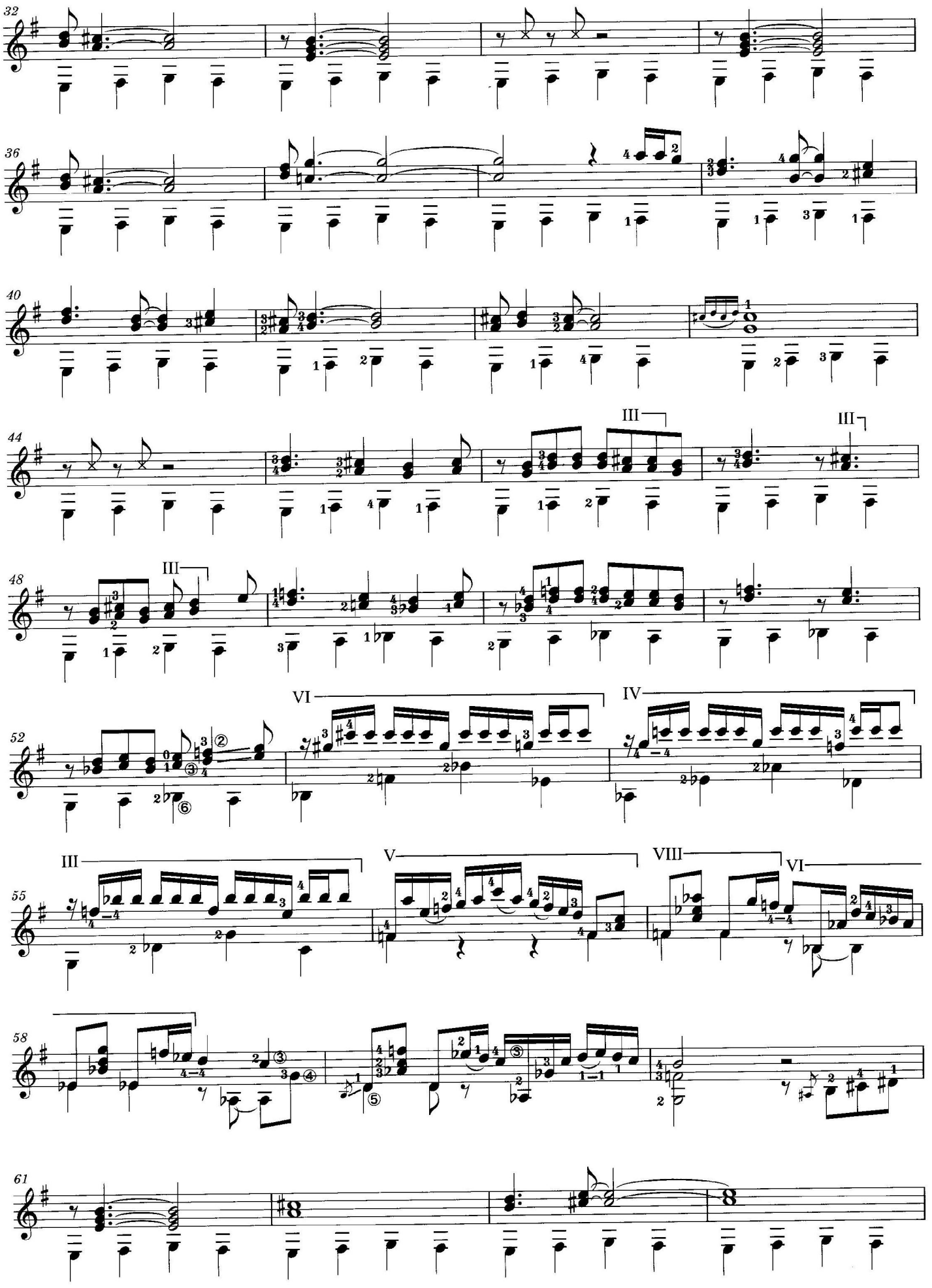
Buenos Aires hora cero

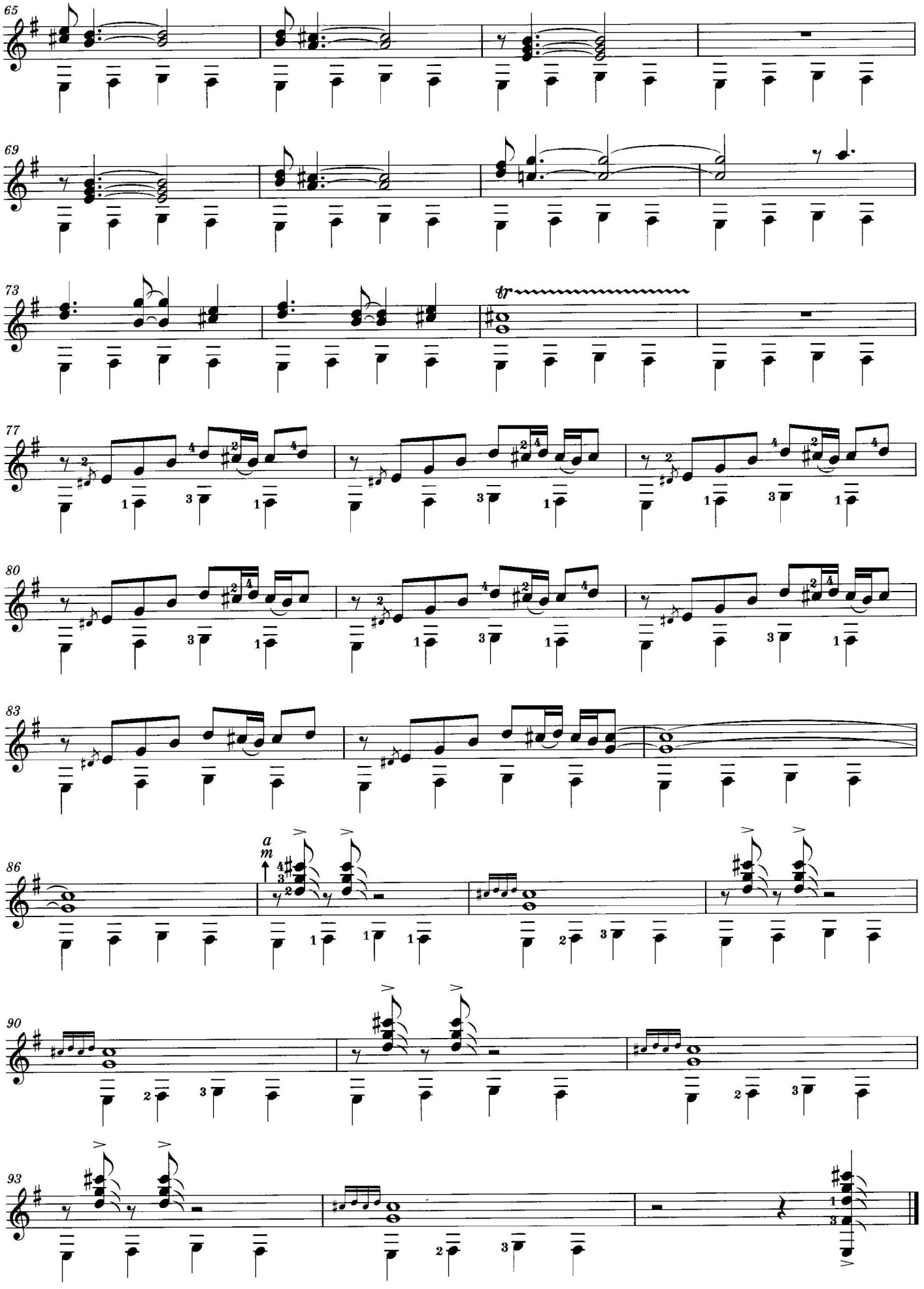
ブエノスアイレス午前零時

Astor Piazzolla
Arr. by Leonardo Bravo



© Copyright by EDITIONS UNIVERSELLES
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.


32
36
40
44
III
III
48
III
52
VI
IV
55
III
V
VIII
VI
58
61

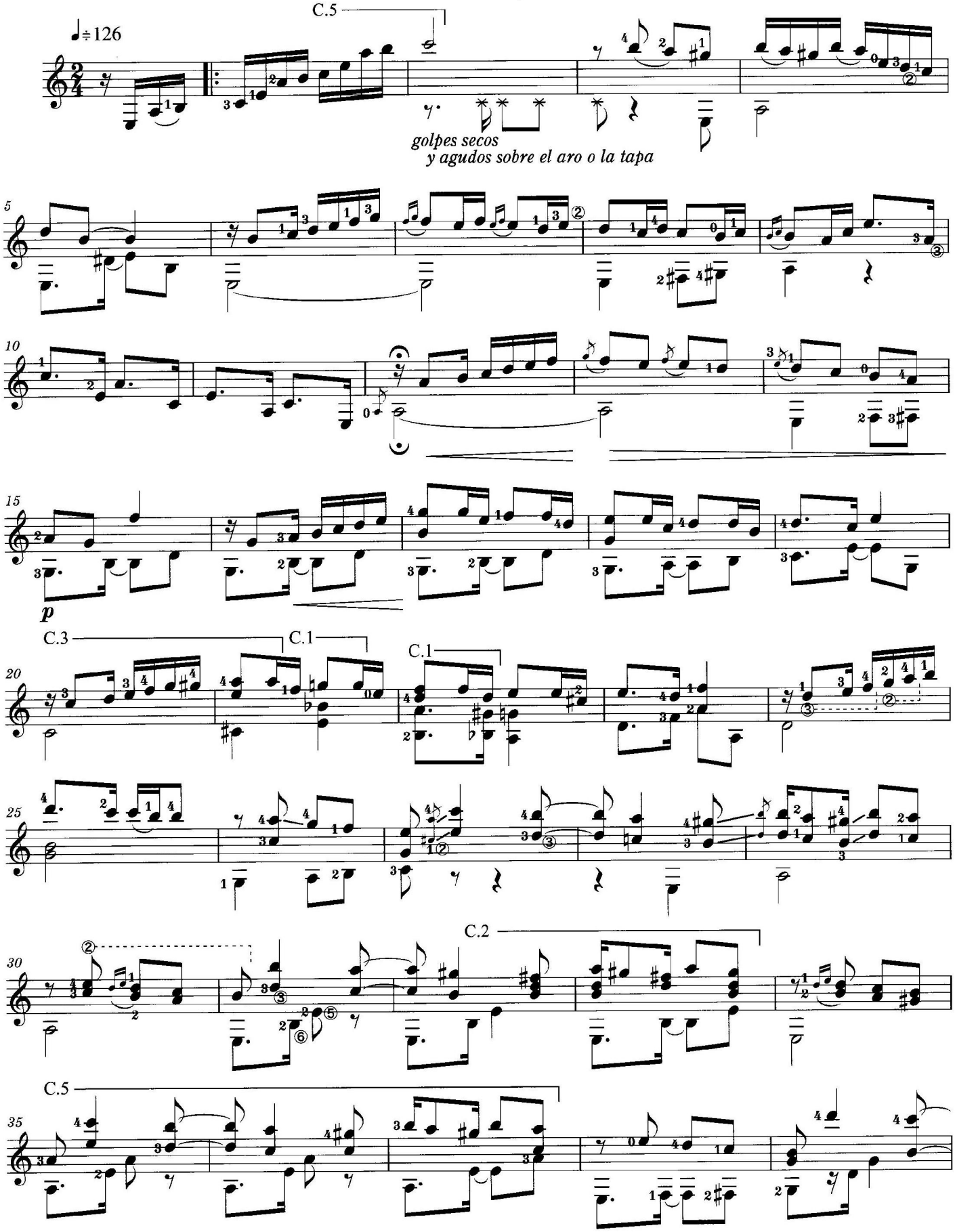

65
69
73
tr
77
80
83
86
a
m
90
93

Taquito Militar

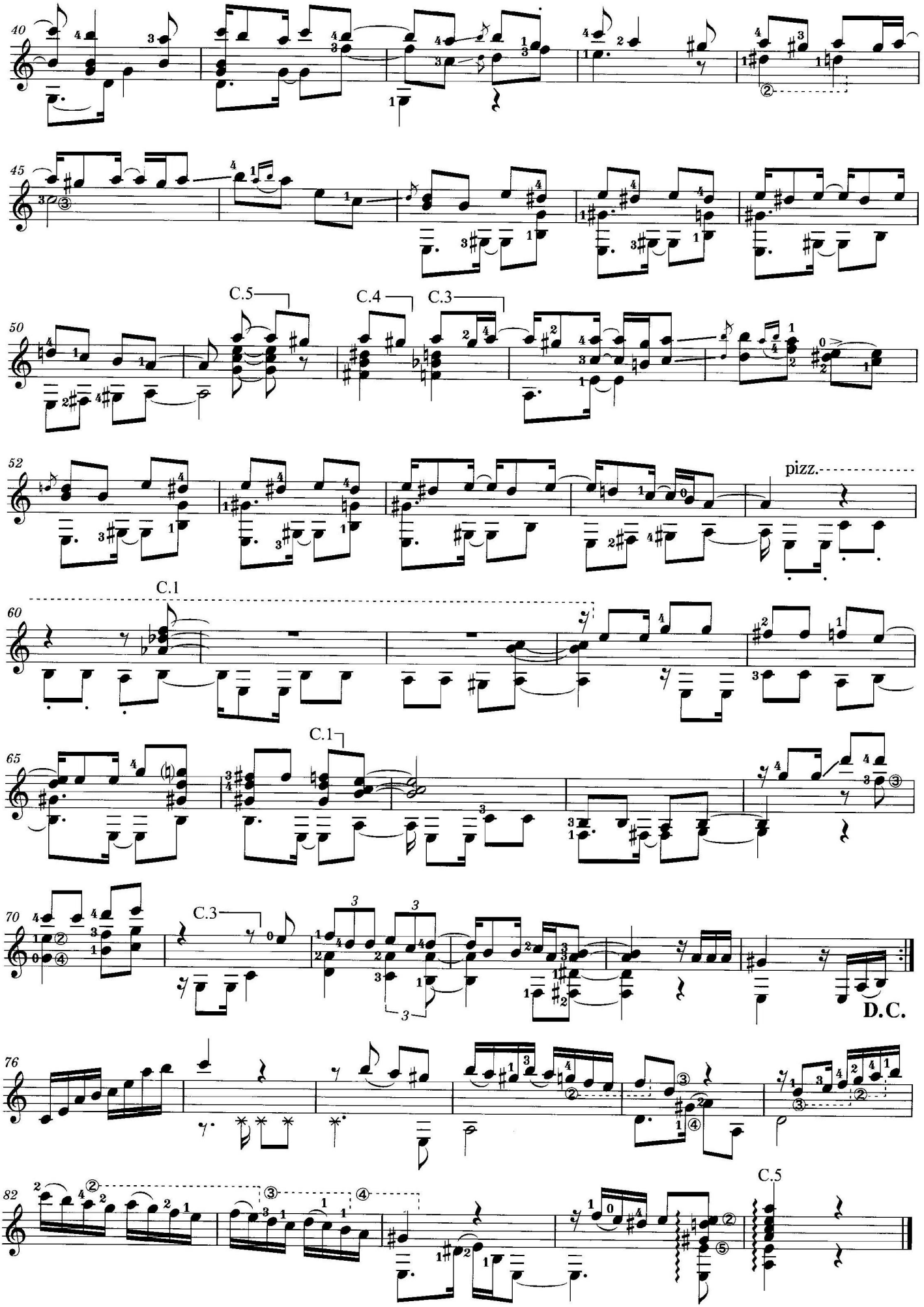
Milonga

タキート・ミリタル（軍靴の響き）

Mariano Mores
Arr. by Leonardo Bravo



© Copyright by WARNER/CHAPPELL MUSIC ARGENTINA
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

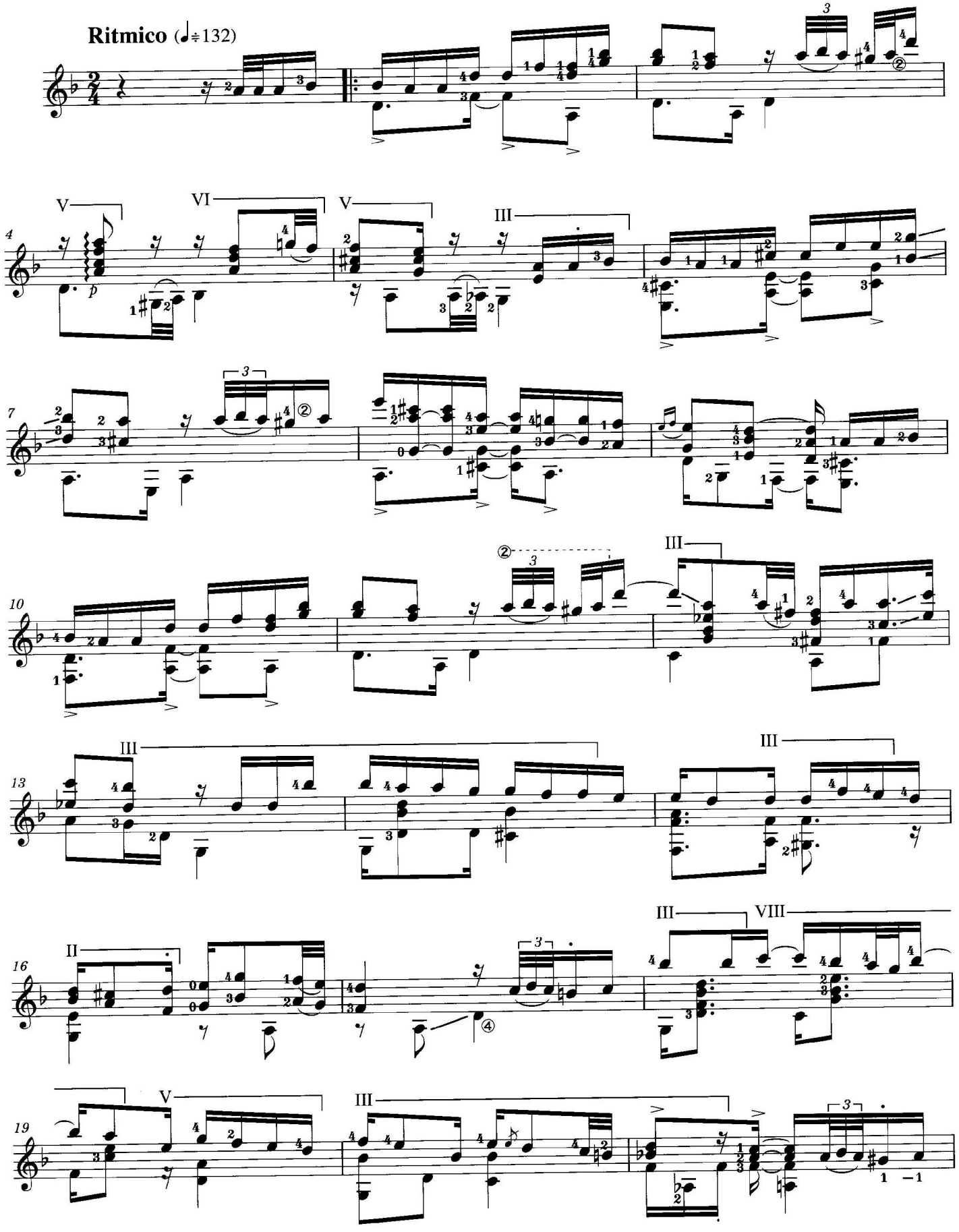

40
45
50
C.5
C.4
C.3
52
pizz.
60
C.1
65
C.1
70
C.3
D.C.
76
82
C.5

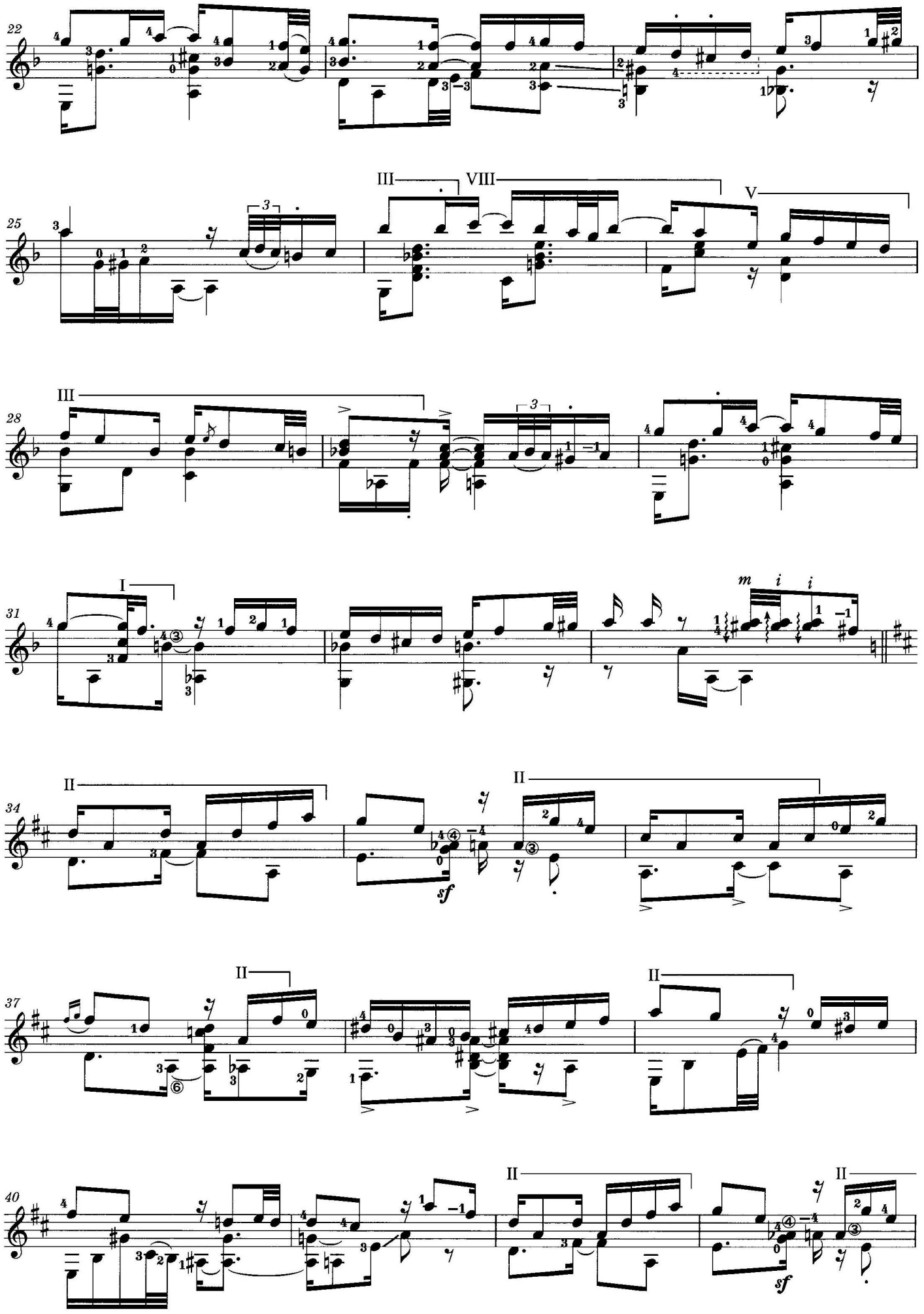
El choclo

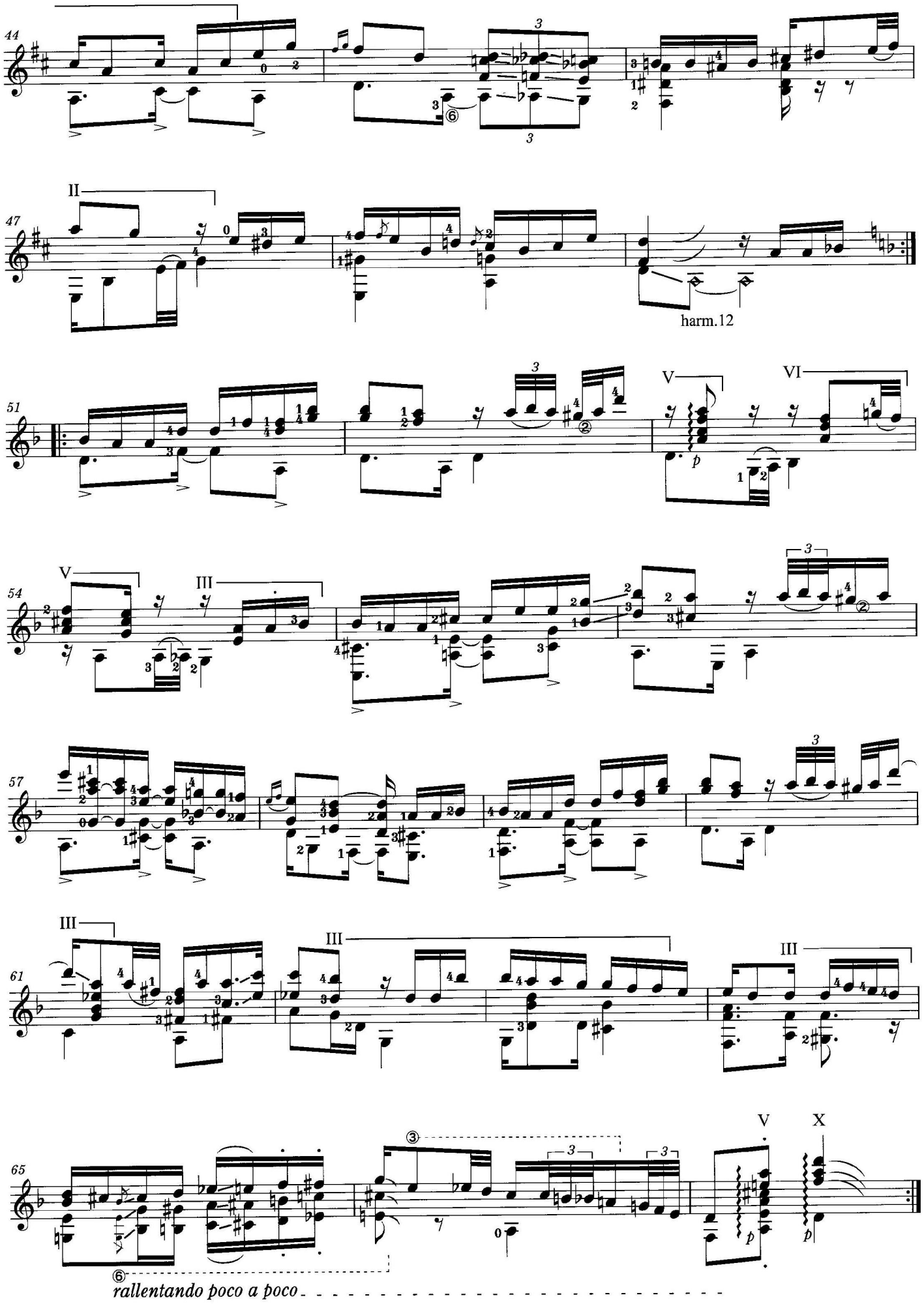
Tango Criollo

エル・チョクロ

Amgel Billoldo
Arr. by Leonardo Bravo

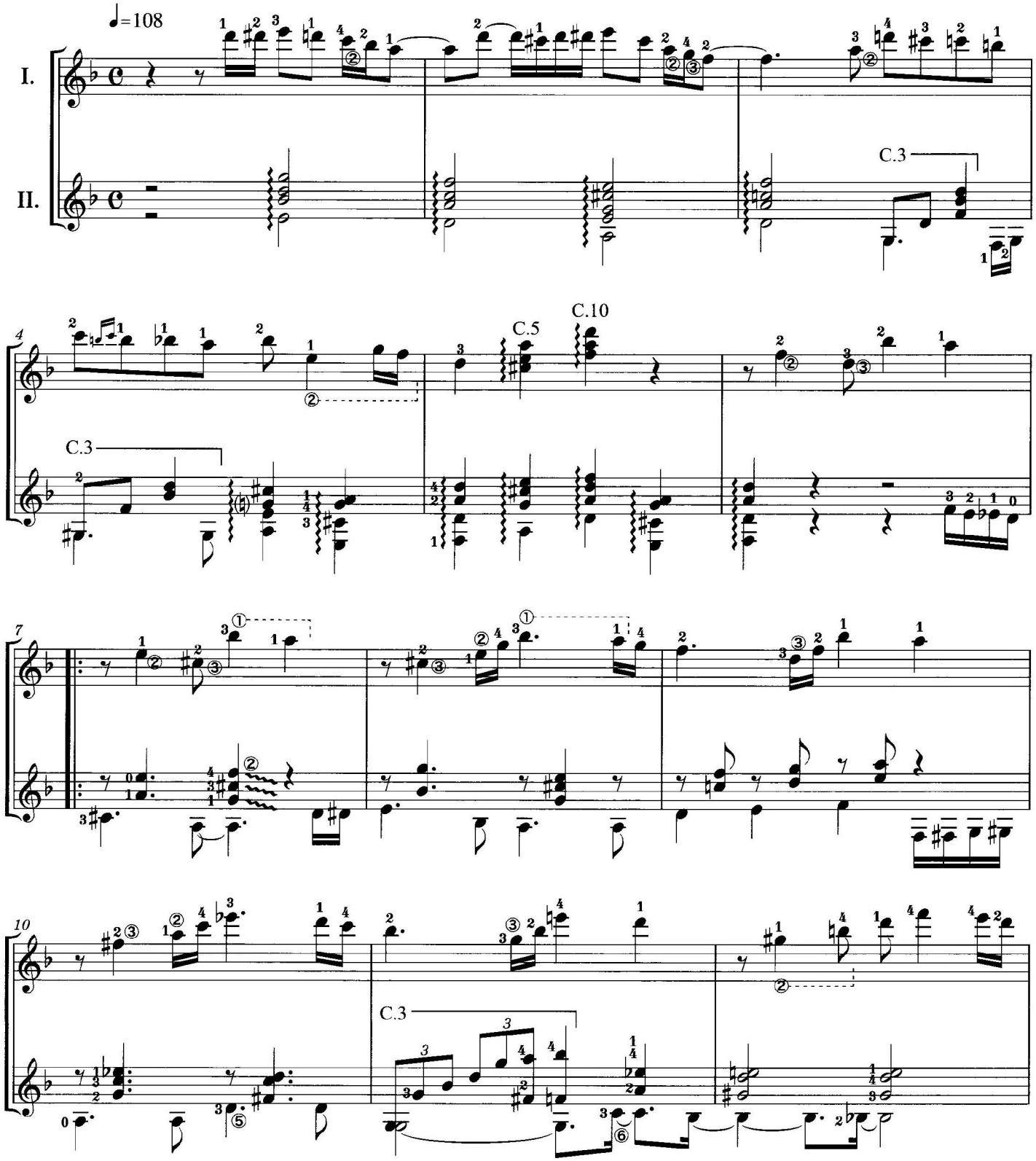



22
25
III
VIII
V
28
III
31
I
m i i
34
II
II
sf
37
II
II
40
II
II
sf

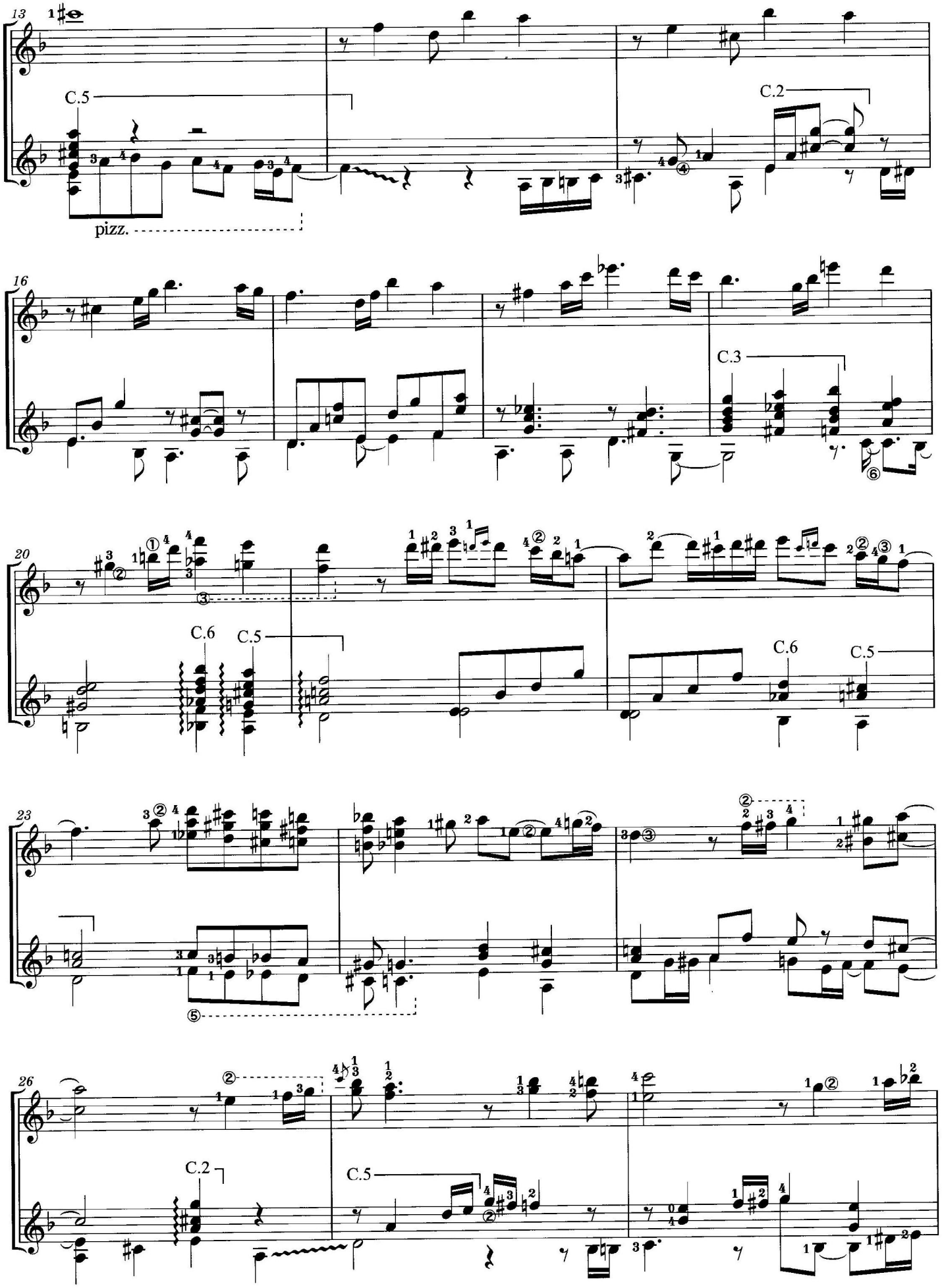

44
47
II
harm.12
51
V
VI
54
V
III
57
61
III
III
III
65
V
X
rallentando poco a poco

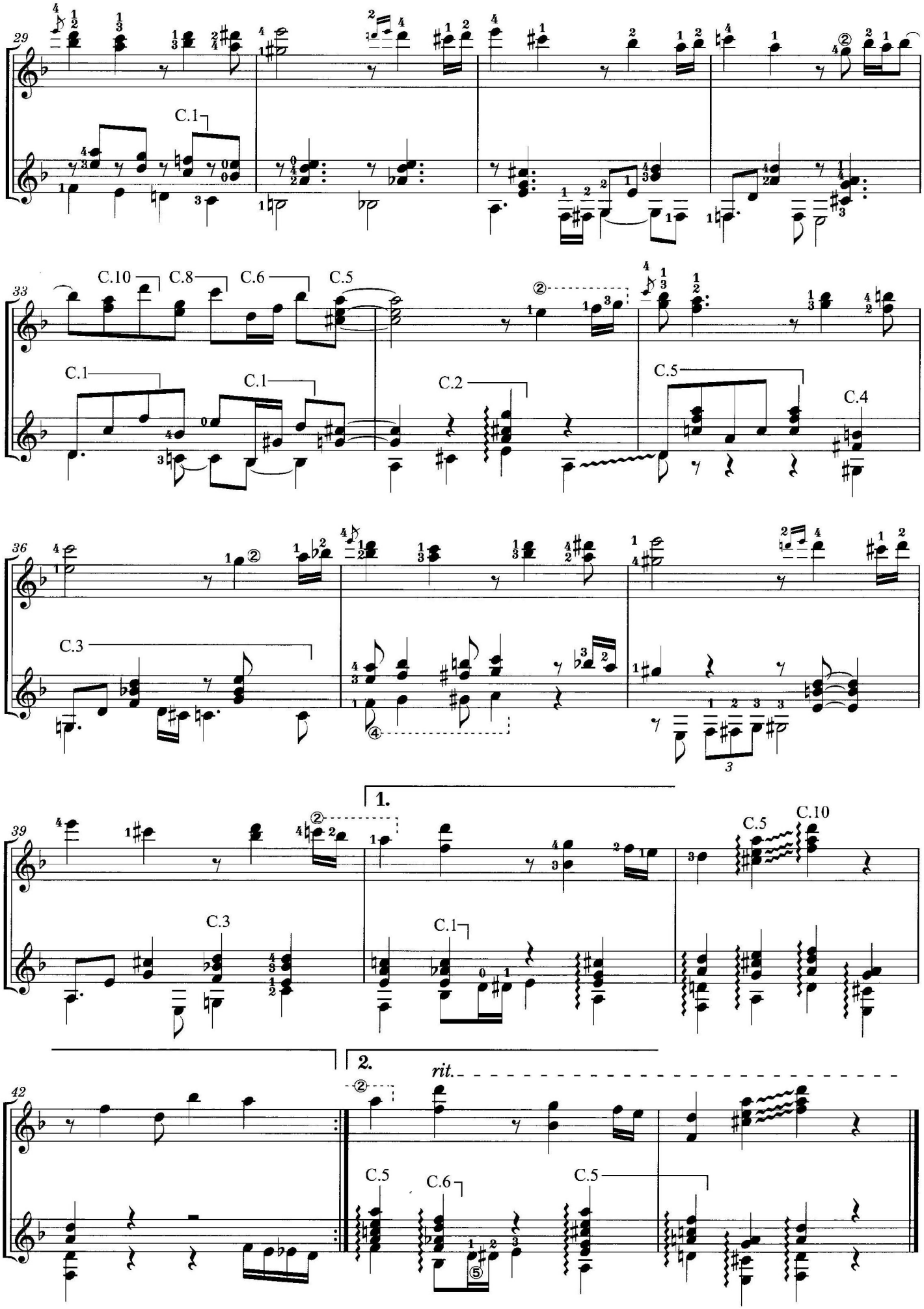
Ventarrón
Tango
ベンタロン

Pedro Maffia
Arr. by Leonardo Bravo



Ventarrón
© by Editorial PERROTTI, Buenos Aires, Argentina
Assigned for Japan to Nipo-Americana Music Pub. Co., Ltd.


13
C.5
C.2
pizz.
16
C.3
20
C.6
C.5
C.6
C.5
23
26
C.2
C.5

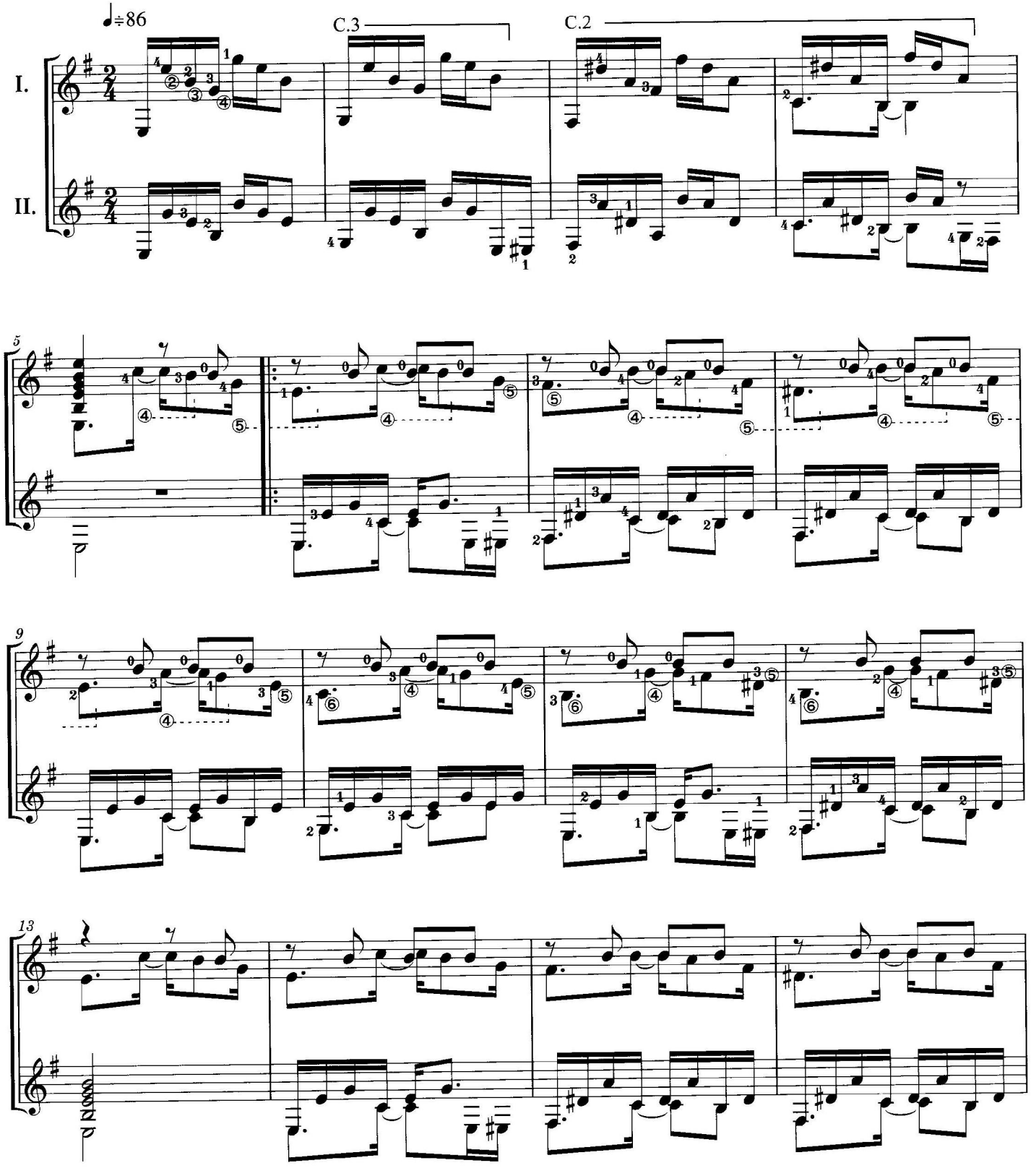

29
C.1
33
C.10
C.8
C.6
C.5
C.1
C.1
C.2
C.5
C.4
36
C.3
39
1.
C.3
C.1
C.5
C.10
42
2.
rit.
C.5
C.6
C.5

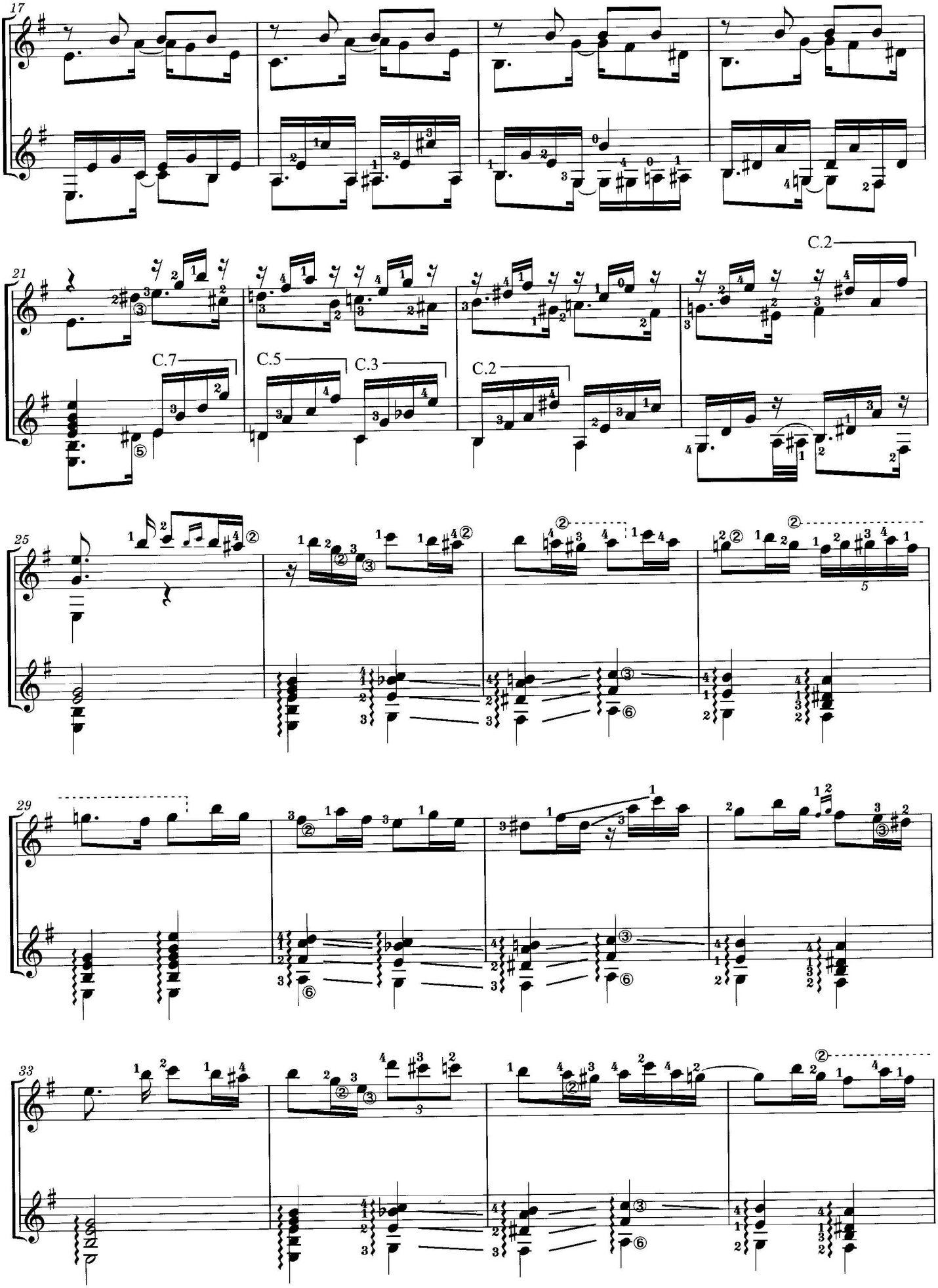
Te vas Milonga

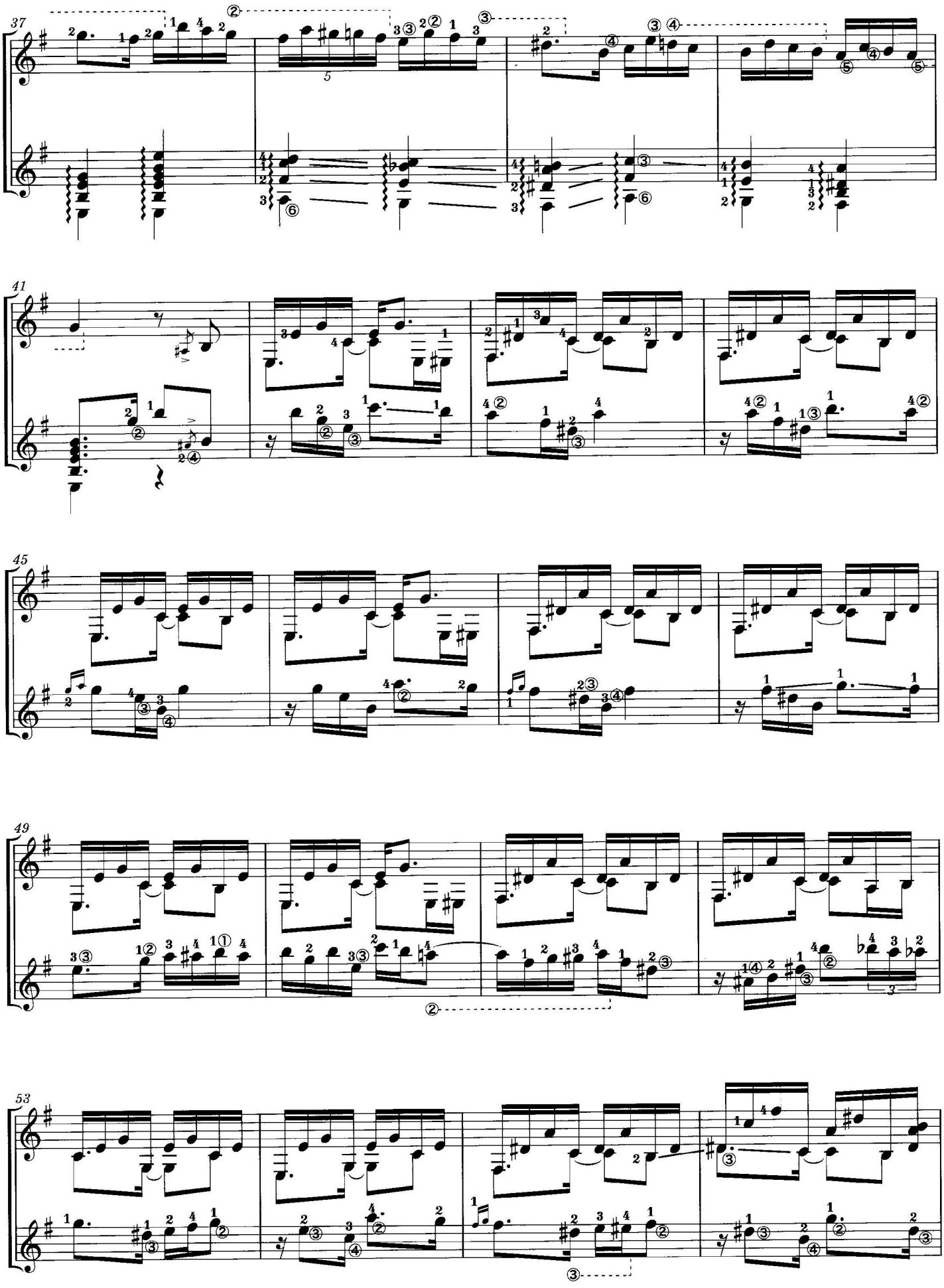
Homenaje a Roberto y Ciro

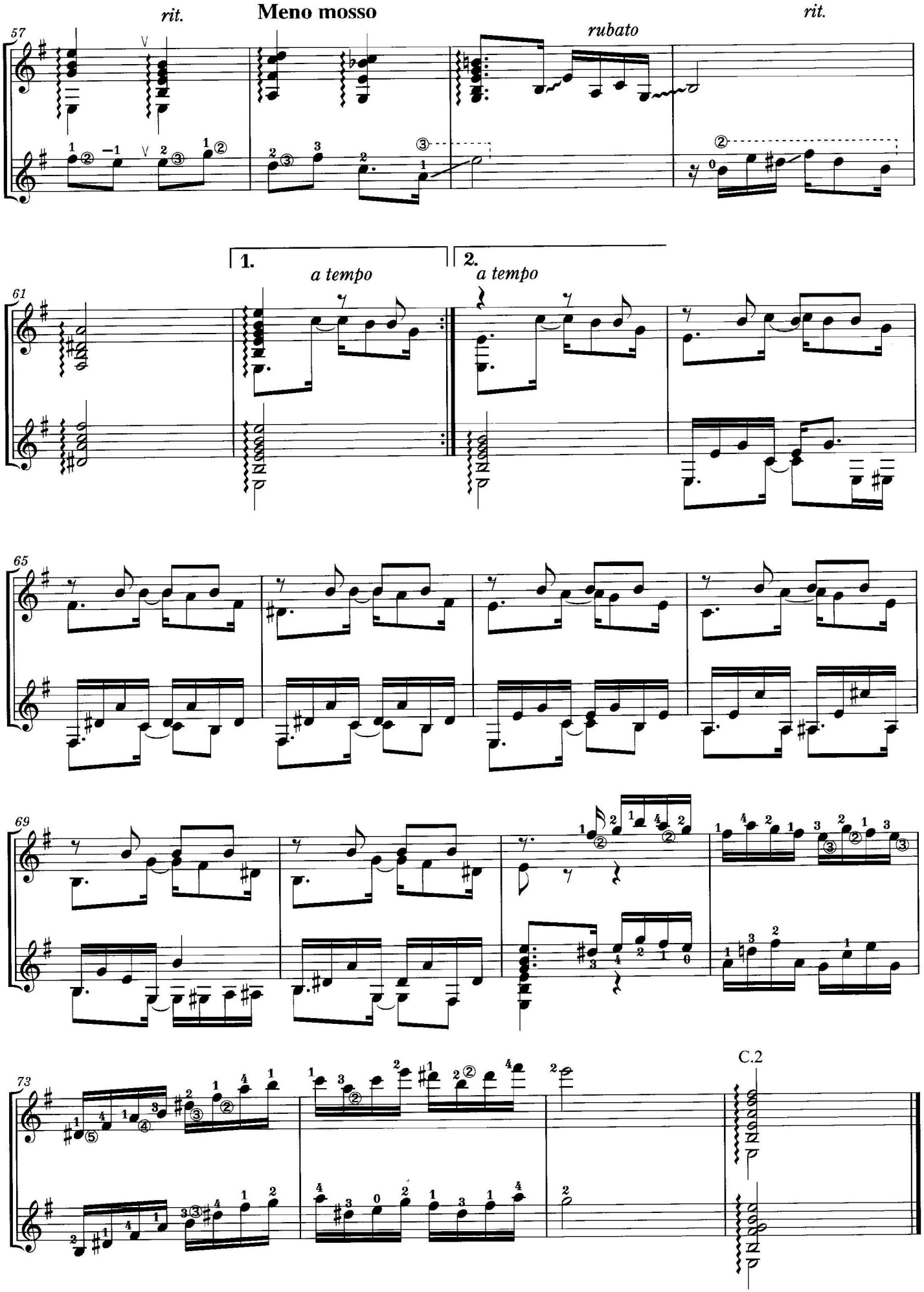
テ・バス・ミロンガ

Abel Fleury
Arr. by Leonardo Bravo




17
21
C.2
C.7
C.5
C.3
C.2
25
29
33

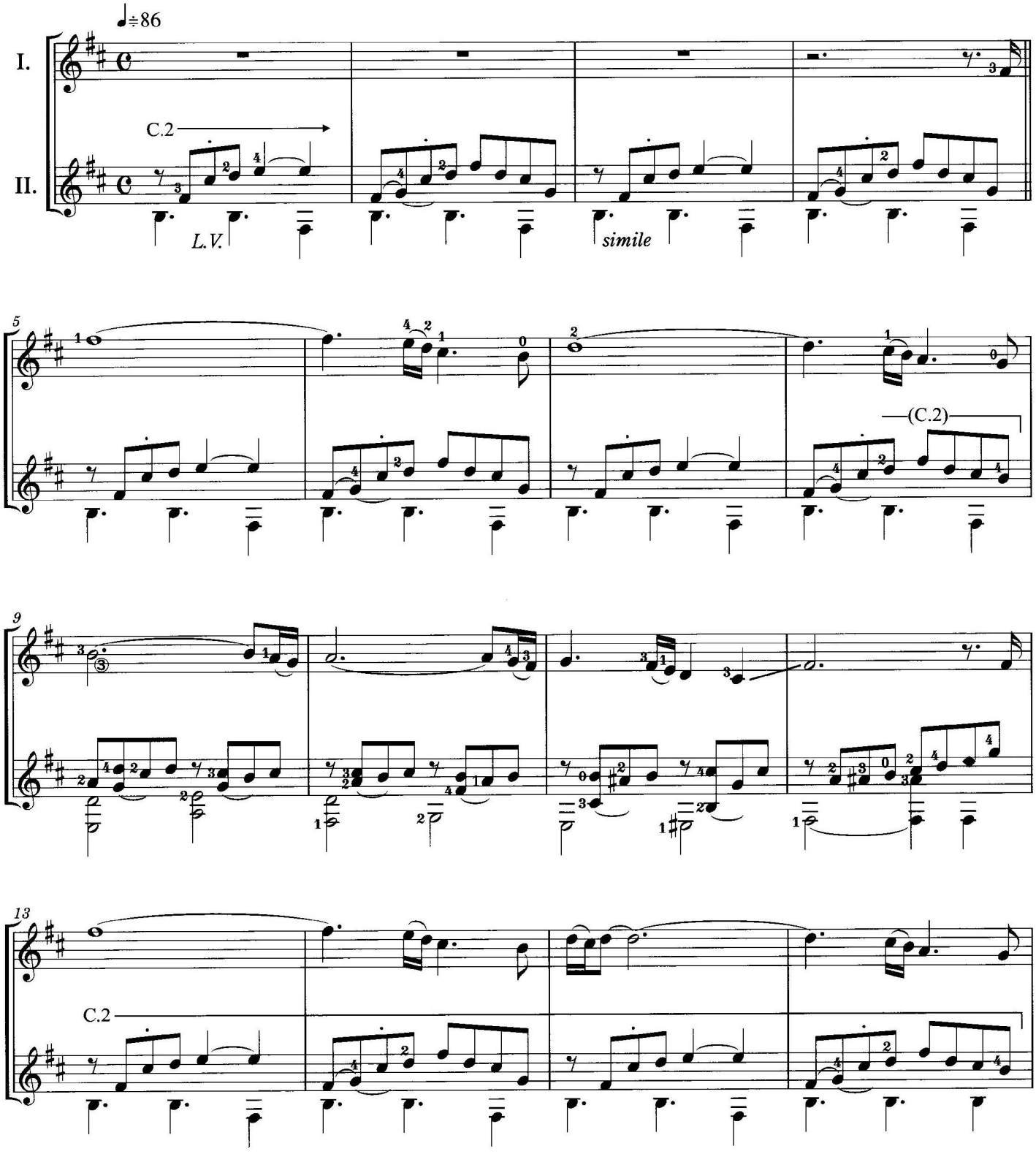

37
41
45
49
53


rit.
Meno mosso
rubato
rit.
57
1.
a tempo
2.
a tempo
61
65
69
73
C.2

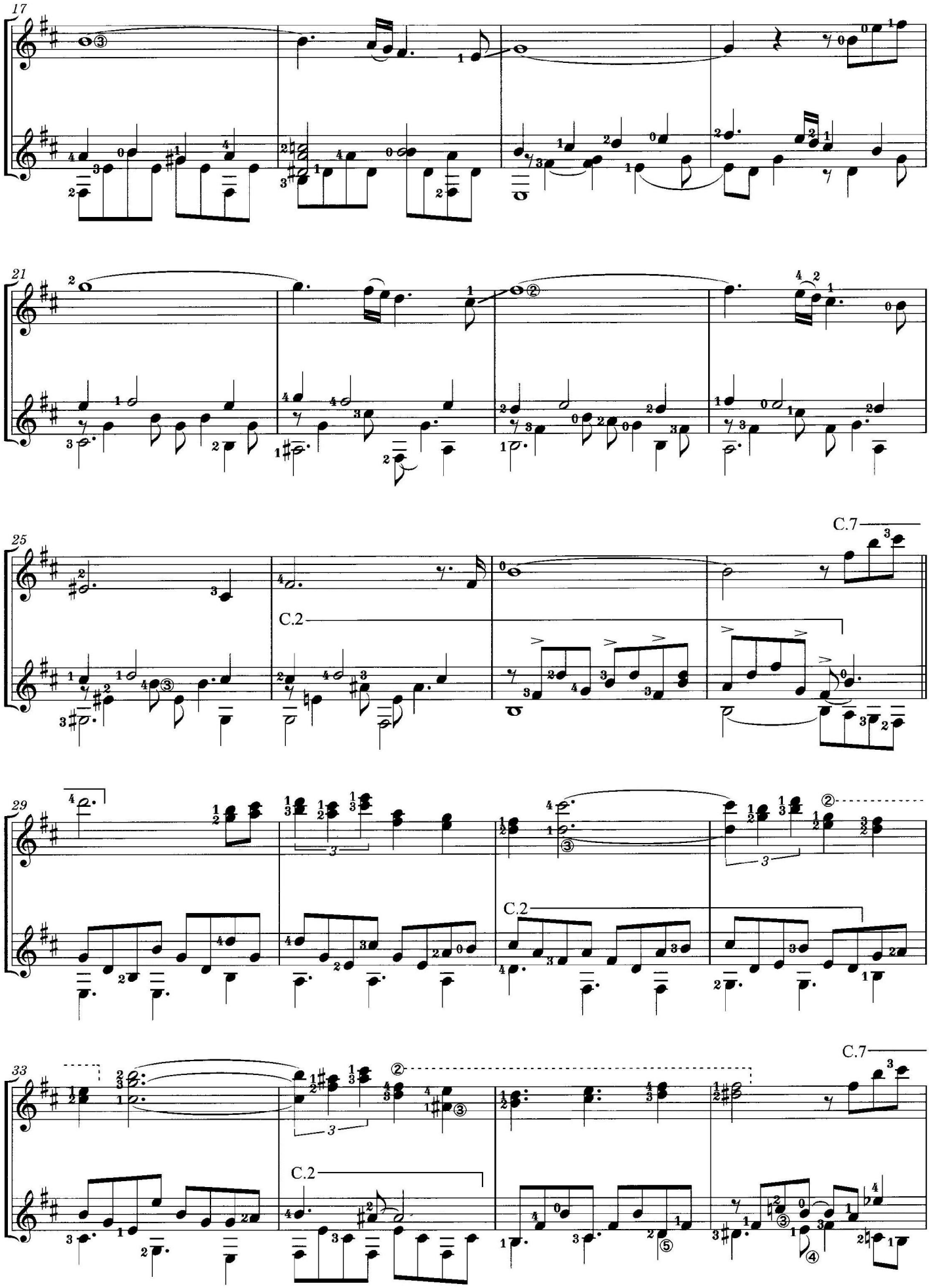
Oblivion

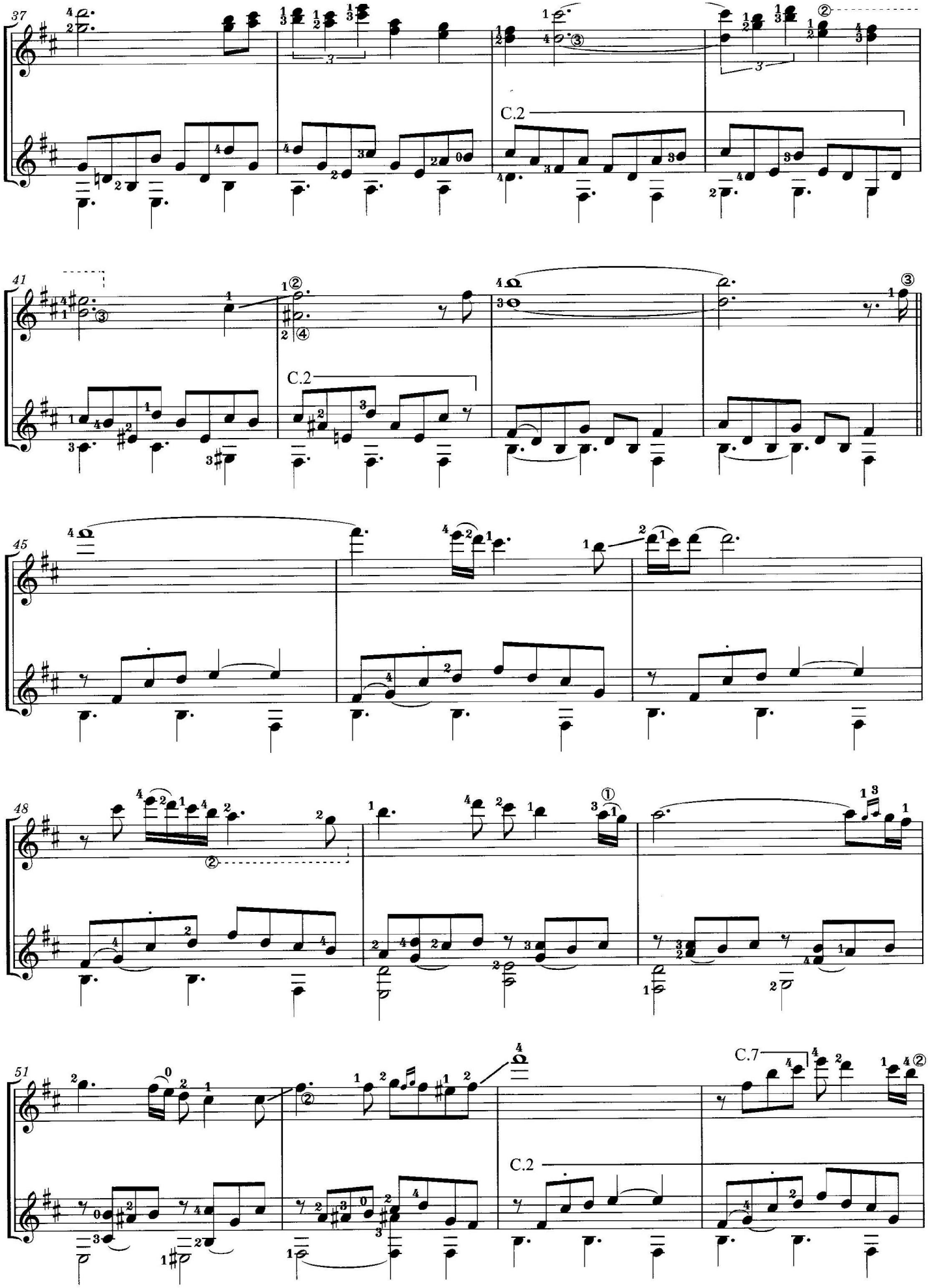
オブリビオン（忘却）

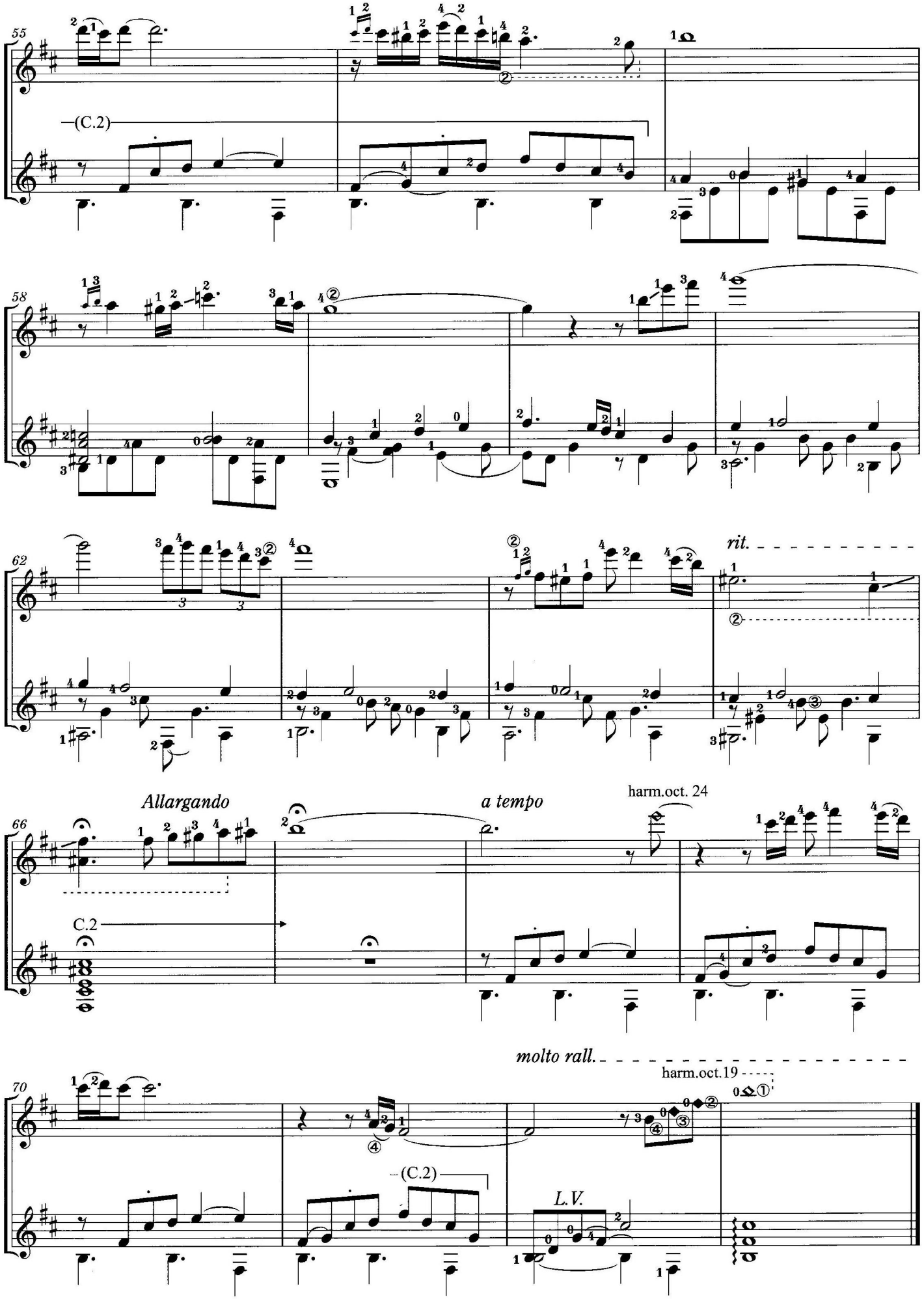
Astor Piazzolla
Arr. by Leonardo Bravo



OBLIVION
Music by Astor Piazzolla
Words by Angela Denia Tarenzi
© Copyright 1984 by A. Pagani S.r.l. Edizion Musicali (SIAE)
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan, only


17
21
25
C.7
C.2
29
C.2
33
C.7
C.2


37
C.2
41
C.2
45
48
51
C.2
C.7


55
(C.2)
58
62
rit.
Allargando
a tempo
harm.oct. 24
66
C.2
molto rall.
harm.oct.19
70
(C.2)
L.V.

Comentarios (Leonardo Bravo)

① El choclo (Angel Villoldo)

Angel Villoldo (Buenos Aires 16 de febrero de 1861-1919): Músico, compositor, bailarín, payaso de circo, autor de teatro, director de bandas de Carnavales, periodista y payador, etc. Fue el gran transformador de los cuplés españoles, las Habaneras y los Tangos andaluces en un genéro nuevo, el Tango criollo. Siempre acompañado por su guitarra y armónica, sus letras pintan al hombre común, retratando situaciones de amor, humorísticas, y del diario vivir. Aunque la mayoría de sus innumerables obras han quedado en el olvido, "El choclo", después de 100 años, sigue vigente y en plena forma.

El choclo (1903) : Respecto a su título, el propio Villoldo dijo que se refería al maíz. También circulan otras explicaciones, relacionadas con el sobrenombre de un compadrito, cuyo cabello era del color de la barba de la mazorca de maíz, y también la que tiene una doble intención, propia de los ambientes prostibularios. "El Choclo" nace en el 1903, cuando Villoldo se lo da a conocer a su amigo, José Roncallo, quien dirigía un sexteto en el restaurante, 'El Americano' . Villoldo le pidió que lo tocase en el restaurante, pero en dicho lugar estaba prohibido interpretar tangos por ser considerados de carácter inmoral. Finalmente "El Choclo" se estrenó con gran éxito, aunque presentado como 'danza criolla' . "El Choclo" es uno de los tangos criollos más representativos de la Guardia Vieja y una inmejorable muestra del tango como género de interpretación, que fue absorbiendo y ajornándose a los cambios de todo un siglo de evolución.

② Tiempo viejos (Francisco Canaro)

Francisco Canaro (Uruguay 1888 -Buenos Aires 1963): Nacionalizado Argentino, fue violinista, compositor y director de orquesta. Canaro dejó tangos como "Pinta brava" y "Sentimiento Gaucho". Luchó tenazmente por los derechos de autor, hasta culminar en la creación de SADAIC. Con su orquesta fue uno de los que más contribuyó a la popularidad del Tango a nivel internacional.

Tiempos viejos (1925): Con letra de Manuel Romero, se utilizó en las películas: "Los muchachos de antes no usaban gomina" (1945) y "La rubia Mireya" (1948).

Este Tango habla de como dos personajes recuerdan nostálgicamente el pasado que fue mejor. Los Cafés donde se reunían a bailar el tango, y las bellas mujeres fieles y enamoradas que peleaban por su amor; Mientras el deseo de llorar amargamente los invade al ver como el tiempo ha deteriorado aquella época feliz.

③ Niebla del Riachuelo (Juan Carlos Cobián)

Juan Carlos Cobián (Buenos Aires 1896 -1953) : Destacado compositor, director de orquesta, pianista y letrista de Tango. Innovador como ejecutante y compositor, inició la tendencia del "Tango-romanza" que luego sería profundizada por Francisco De Caro. De los muchos tangos que escribió, algunos son considerados verdaderos clásicos del género, como: "Los mareados", "La casita de mis viejos" y "Nostalgias".

Niebla del Riachuelo (1937): Fue música de la película "La fuga" . El Riachuelo es un pequeño río que desemboca en el "Río de la plata". Allí se realizó la primer fundación de Bs. As. en 1536 y en el mismo lugar se encuentra hoy el barrio de La boca, y en el, el famoso "Caminito" del que habla el Tango. El Riachuelo es un lugar recogido de vientos fuertes en donde los barcos van a anclar con seguridad. Es también cementerio de naves ya inutilizables. La letra de este Tango, pinta la imagen nostálgica y triste del lugar, entre la niebla nocturna y el viento aullador, con sus barcos abandonados, sin ya ilusión o esperanza. Abundan las metáforas e ideas sobre el desamor, el olvido, la desolación y lo inseguro de la existencia.

④ Chiquilín de Bachín (Astor Piazzolla)

Astor Piazzolla (Mar del Plata,1921-Buenos Aires,1992): Compositor y Bandoneonista. Fue el artífice fundamental de la renovación del Tango, sobre todo a partir de 1955, después de un período de estudios en París, bajo la dirección de la célebre pedagoga Nadia Boulanger, que le aconsejó no olvidar nunca la música popular de su país. Por su audacia y afán de renovación del lenguaje tradicional del Tango, Piazzolla tuvo innumerables y despiadados detractores, y debió librar una batalla en solitario por más de cincuenta años, para imponer una forma nueva de Tango contra un medio conservador incapaz de comprender su propuesta. Estéticamente,

es posible que Piazzolla haya llevado el género hasta sus límites, legando el difícil problema que presenta la continuación de una obra tan determinante y conclusiva. Con elementos dispares, Piazzolla ha conseguido crear un "lenguaje nuevo" , indivisible e indiscutiblemente porteño.

Chiquilín de Bachín (1969) : Es un Vals que nació allá por 1969 con la poesía de Horacio Ferrer. 〈"Bachín" era el nombre de un restaurante del centro de Buenos Aires. Allá íbamos a cenar los músicos y artistas de diferentes teatros al terminar nuestro trabajo. Al restaurante siempre entraban algunos vendedores ambulantes ofreciendo distintos artículos para poder vivir. De entre todos ellos, había un "chiquilín" , de unos ocho o nueve años, que vendía flores para ayudar a su familia. Siempre que estábamos, él aparecía, así que ya lo conocíamos, formaba parte del lugar. A veces le hacíamos alguna pregunta; otras veces le dábamos alguna monedita de más para ayudarlo... en fin, le fue quedando el apodo de "el chiquilín de Bachín" . Una noche, cenando ahí mismo y en esos manteles de papel, Horacio Ferrer esbozó la poesía, a la que Astor Piazolla enseguida puso música, y así nació ese tema tan especial. Pero lo lindo es que no terminó allí esta historia. Cerca de 1980 me encuentro con un muchacho que me saluda afectuosamente diciéndome... "Cacho, ¿se acuerda de mí? No creo que Ud. se acuerde! Ya estoy casado, tengo hijos, una linda familia..." Y para mi sorpresa, no era otro que aquél "Chiquilín de Bachín" . Recuerdo esta anécdota con cariño, ya que no sólo yo, sino todos los que estábamos en ese momento nos emocionamos al ver al "chiquilín" convertido en un hombre que había logrado salir adelante en la vida.〉 (palabras de Cacho Tirao)

⑤ Romance de barrio (Aníbal Troilo)

Aníbal (Pichuco) Troilo (Buenos Aires 1914-1975) : Bandoneonista, director y compositor. Como ejecutante del bandoneón fue único, en personalidad, sonido y compromiso en la expresión. Como director de orquesta cultivó un estilo tradicional, equilibrado y sin efectismos. Entre 1939 y 1944 Astor Piazzolla fue miembro de esta orquesta como Bandoneonista y arreglador. En 1938 se casó con la griega Ida Zita Calachi. Zita es también el nombre del Tango que Astor Piazzolla escribiera como ultimo movimiento de la "Suite Troilena" en homenaje a su Maestro.

Romance de barrio (1947) : Es un Vals con letra de Homero Manzi. En este vals, Manzi evoca uno de esos amores puros de barrio. Esos romances afiebrados de adolescencia, que dejan recuerdos que no duelen, solo una sonrisa dulce y nostálgica en los labios.

⑥ Silbando (Sebastian Piana y Cátulo Castillo)

Sebastián Piana (1903-1994) : Compositor, pianista y director de orquesta. Fue autor de los famosos tangos "Milonga del 900", "Milonga sentimental", "Milonga triste" , etc. Piana tuvo una inventiva y un sentido del refinamiento inagotable y fue un renovador de la estética de los años 30.

Cátulo Castillo (1906-1975) : Músico y poeta, director de orquesta. Cátulo fue un nostálgico, en sus letras viven, la nostalgia, la tragedia y el desamor. Compuso tangos como "Organito de la tarde" y "Tinta roja". Practicó boxeo y fue campeón argentino de peso pluma. Se dedicó al periodismo, escribió libros y música para películas y obras de teatro.

Silbando : El poeta José González Castillo, padre de Cátulo, crea, en este Tango, una pequeña obra teatral, que puede dividirse en dos actos y nada mejor que su propia poesía para comprenderla. En el primer acto, la escenografía: *Una calle en Barracas al Sur* (suburbio Bonaerense), *una noche de verano, cuando el cielo es más azul y más dulzón el canto del barco italiano. Con su luz mortecina un farol en la sombra parpadea...* -y nos introduce en los personajes y la situación-: *..y en un zaguán está un galán hablando con su amor.* Cerrando este "acto" , con la descripción sonora del ambiente: *Y desde el fondo del dock, gimiendo en lánguido lamento, el eco trae el acento de un monótono acordeón. Y cruza el cielo el aullido de algún perro vagabundo, un reo meditabundo va silbando una canción.* En el segundo acto se desencadena la tragedia- *Una calle, un farol, ella y el.. y llegando sigilosa la sombra del hombre aquel, a quien infiel le fue la ingrata moza. Un gemido, un grito mortal, y brillando entre las sombras, el relumbrón con que un facón, da su tajo fatal.* Todo ha terminado. Para culminar la obra repite la referencia a la ambientación sonora. La noche continua dulce lánguida...,indiferente. *Y desde el fondo del dock,···gimiendo en lánguido lamento, el eco trae el acento de un monótono acordeón. Y al son que el fuelle rezonga, en el eco se prolonga: el alma de la milonga va diciendo su canción.*

⑦ **Por una cabeza (Carlos Gardel)**

Carlos Gardel (Toulouse, Francia, 1890-Medellín, Colombia, 1935) : Cantante, compositor y actor. A finales de la década de 1920, la identificación de Gardel con el Tango era ya un fenómeno de conocimiento universal. Su papel fue esencial en el desarrollo y difusión del género, y se lo reconoce como el mejor cantor de la historia de la música Porteña. El 24 de junio de 1935, cuando se encontraba en la cúspide de su fama, fallece junto a Alfredo Lépera en un accidente de aviación en Medellín, Colombia. El mito de Gardel sigue vivo hasta hoy en día y representa el más insoslayable ícono del Tango. En el año 2003, su voz fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Por una cabeza (1935) : Uno de los Tangos más populares compuesto por Gardel y Le Pera. Fue escrito y grabado en la ciudad de Nuevo York en 1935, para la que fue su última película "Tango bar". La expresión "por una cabeza" es usada en la jerga hípica, en los finales de carreras reñidos, donde los animales van "cabeza a cabeza" y se la utiliza como medida de referencia. En su letra de este Tango, el protagonista compara su frustración de jugador compulsivo, que íntimamente sabe de la ilusión efímera de ganar, con el desengaño y el dolor de la traición amarga que sufre como enamorado.

⑧ **El día que me quieras (Carlos Gardel)** (Tango Canción 1935)

Música de Gardel y letra de Alfredo Lepera. Fue grabada en 1935, en Nueva York, como música de la película homónima para la Paramount, en donde el propio Gardel tuvo el rol protagónico. Esta obra es considerada el paradigma de la expresión romántica del tango. Como nota, en dicha película se puede ver una escena donde un niño pequeño vende diarios; Este niño era nada menos que Astor Piazzolla. Tal vez como un estigma del destino, se encuentran aquí la figura máxima del Tango tradicional y también el que lo llevaría hacia limites que, hasta hoy día, no han sido superados.

⑨ **Nunca tuvo Novio (Agustín Bardi)**

Agustín Bardi (Benos Aires 1884- 1941) : Violinista, pianista, guitarrista y compositor autodidacta. Fue una de las figuras principales del período conocido como Guardia Vieja (Primer época del tango), y un adelantado a su época, que con sus composiciones dio las claves para el movimiento de vanguardia, que surgiría en los años 50. Participó en las famosas orquestas de Vicente Greco y Eduardo Arolas. De entre sus obras más reconocidas se encuentran: "Nunca tuvo novio"," Gallo ciego", "La ultima cita".

Nunca tuvo novio (1930) : Una de las obras más representativas de Bardi, con letra de Enrique Cadícamo, habla de la mujer que no tuvo la dicha de conocer el amor y de como sus años transcurren en la soledad y en el imposible sueño del bien amado.

⑩ **Flores Negras (Francisco De Caro)**

Francisco De Caro (Buenos aires 1898-1976) : Virtuoso pianista y fluido compositor. Es considerado la figura más representativa del estilo Tango-Romanza. Fue uno de los mayores melodistas de la historia del género, y sus composiciones se basan en una belleza musical desbordante, delicadas y originales líneas melódicas y una ornamentación armónica de gran riqueza.

Flores negras (1925) : Narra la historia trágica de un antiguo amor y de la nostalgia de aquellos días de pasión que no volverán..Con poesía de Mario Cesar Gomila, Flores negras es una de las obras que más cabalmente representa el estilo de De Caro.

⑪ **Adiós Nonino (Astor Piazzolla)** (1959)

Todo compositor, por vasta que sea su producción, tiene siempre alguna obra que es la que define su estilo. En el caso de la obra de Astor Piazzolla, se puede decir que es "Adiós Nonino" la obra que resume su identidad. Piazzolla escribió "Adiós Nonino" en 1959, con motivo de la muerte de su padre. En el transcurso de una gira por Centroamérica, Astor recibió la noticia de la imprevista muerte de Don Vicente Piazzolla, a quien apodaban 'Nonino'. En un momento de profunda tristeza y de angustias económicas, y con la presión de semejante estado de ánimo, escribió las notas mas sentidas de la obra. En París, en 1954 ya había compuesto "Nonino", de esta composición conservó la parte rítmica y agregó la parte lenta central recién compuesta. En este pasaje se encuentra contenido el dolor del hijo que, en soledad y a la distancia, llora, dejando una de sus más bellas e imperecederas creaciones.

⑫ **Buenos Aires hora cero (Astor Piazzolla)** (1963)

Es una postal sonora de la ciudad de Buenos Aires, justo

en ese preciso momento en que surgen los duendes de la noche, las musas inspiradoras, en que despierta la bohemia y nacen con claridad aquellas voces profundas de la ciudad, ecos del misterio y la tragedia.

⑬ Taquito Militar (Mariano Mores)

Mariano Mores (Benos Aires 1918-) : Pianista, director y compositor. Es uno de los compositores de mayor suceso de la música popular argentina. Escribió obras como: "Uno", "Gricel", "Adiós Pampa mía" y "Tanguera". Su obra abarca música instrumental, música para películas, teatro y ballet. Fue pianista en la afamada orquesta de Francisco Canaro entre 1939 y 1948.

Taquito militar (1953) : Es una Milonga Porteña escrita para la película "La voz de mi ciudad"(1953). Desde fines del siglo XIX y hasta comienzos del siglo XX, los compadritos que vivían en los arrabales de Buenos Aires, solían utilizar un calzado a la moda, de taco alto, con parecido a las botas que utilizaba la policía, y que eran llamadas irónicamente "Taquito militar". Por aquel entonces el Tango y la Milonga era una danza despreciada y al ser difícil encontrar una mujer dispuesta a bailarla, fue un baile de entre hombres. El título de esta obra es un homenaje a aquellos primeros bailarines compadritos.

⑭ El choclo (Angel Villoldo)

⑮ Ventarrón (Pedro Maffia)

Pedro Maffia (1899-1967) : Bandoneonista, director y compositor. Ha legado una obra vasta, pero indudablemente su mayor contribución fue el dejar un estilo técnico e interpretativo único, que revolucionó el tratamiento del Bandoneón. Maffia, con su estilo introvertido y sobrio, le entregó al Tango de entonces el Bandoneón que necesitaba para dejar atrás la Guardia Vieja. Aníbal Troilo, que percibió en él al maestro, le dedicó el tango "A Pedro Maffia", y Astor Piazzola compuso "Pedro y Pedro" en homenaje a Pedro Laurenz y Pedro Maffia, el más célebre dúo de bandoneones.

Ventarrón (1932) : (Ventarrón: viento repentino y violento) Con letra de José Stafolani, pinta la historia del compadrito Ventarrón, llamado así por su guapeza y valor. De como este personaje, tuvo su hora de protagonismo en su fama de guapo y peleador, y después de buscar gloria en otros horizontes, ya derrotado y en pleno ocaso, retorna al arrabal buscando su lugar, pero ni su nombre ni su prestigio son recordados ya.

⑯ Te vas Milonga (Abel Fleury)

Abel Fleury (Dolores 1903 - Buenos Aires 1958) : Guitarrista y compositor. Dedicó toda su obra a la música Pampeana. "Estilo Pampeano" y "Milonguco del ayer" son sus composiciones más difundidas. Fue creador y director de los "Escuadrones de guitarras", ensamble guitarrístico de cuarenta o más instrumentistas, y fueron integrados por artistas que luego ocuparon lugares destacados en el ámbito de la música popular, como Héctor Ayala ("Suite Americana") y Roberto Grela (la mayor guitarra del tango). Abel Fleury, junto a otros grandes guitarristas como Eduardo Falú y Atahualpa Yupanqui, tuvieron influencia decisiva en la creación de la escuela guitarrística argentina.

Te vas milonga : La Milonga es el ritmo por excelencia de la región Pampeana, y fue la forma que el Gaucho utilizó para exteriorizar sus más íntimos sentires. La característica principal de la Milonga Pampeana, es su ritmo tranquilo y nostálgico. Cuando el gaucho comenzó a emigrar a la ciudad (Buenos Aires), la milonga tuvo que adaptarse a su nuevo entorno, volviéndose mas rítmica y enérgica. A este nuevo tipo de milongas se las llamó Milonga Porteña o Tango Milonga. En la letra de **"Te vas Milonga"** , Fernando Ochoa da cuenta de la tristeza de una Milonga Porteña, que se siente ajena a la ciudad, y de su deseo de volver al pasado, a la llanura Pampeana, tierra natal, para reencontrarse allí con su espíritu primigenio.

⑰ Oblivion (Astor Piazzolla) (1982)

En el griego clásico "Lethe" significa literalmente Oblivion, y oblivion significa olvido. Y Lethe era el río en donde aquel que bebiera de sus aguas olvidaría todo para siempre. Esta obra compuesta por Astor Piazzolla, en ritmo de milonga, es original para orquesta de cuerdas y fue parte de la banda sonora de la película de Marco Bellochio, "Henry IV, el rey loco". El original no contemplaba letra, pero más tarde varios poetas aportaron diferentes textos a la música. Uno de los más conocidos es el que escribiera Horacio Ferrer, quien fuera autor también de "Chiquilín de Bachín" y "Balada para un loco", entre otras obras.